



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de enero de 2002 - Año 15 - Nº 4720
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD León Gieco: $6
Opcional Agenda 2002 de Rep: $6

Según el FMI, no "existen condiciones" para que Argentina reciba respaldo financiero

El peor alumno

Páginas/2/3



El dólar libre cerró a 1,70 peso

No hubo corrida y, por ahora, el Gobierno respira. El primer día del dólar libre hubo más vendedores que compradores. Pero la tregua no se trasladó a los bancos, donde la gente siguió protestando porque no se cumple ni siquiera lo prometido Páginas/2/3







RIFA

Un grupo de 17 habitantes de Calzadilla, un pequeño pueblo de Extremadura, España, hace 50 años viajó a Argentina a cumplir su sueño americano. Ahora, ante la crisis, quieren volver al terruño con sus muchos descendientes, pero no tienen plata para hacerlo. Así que sus coterráneos pusieron manos a la obra para recaudar fondos y organizaron una rifa destinada a repatriarlos. Tanto es el entusiasmo que el propio alcalde decidió sumar su respaldo a la iniciativa: ya anunció que el municipio donará un cerdo ibérico para apuntalar la rifa.

Después del cacerolazo, Economía estudia formas de flexibilizar el corralito

Se dobla pero no se abre

Páginas/6/7

Al Gobierno le cayó mal el cacerolazo. Centró sus ataques en los "vándalos"

Difícil de digerir

Páginas/8/9



Otro modelo agotado

Por Raúl Dellatorre

Dos gobiernos argentinos, a lo largo de los últimos doce años, privilegiaron el pago de la deuda externa por sobre cualquier otro objetivo de política. La consecuencia hoy está a la vista: un país cuya economía se consumió a sí misma para terminar, de todos modos, en cesación de pagos, con una deuda varias veces superior a la del inicio del proceso. Paradójicamente, a días del estallido que terminó con aquel modelo, el país parece ingresar en otro callejón sin salida, el de resolver los compromisos del sistema financiero con titulares de depósitos por 46.400 millones de dólares y 18.400 millones de pesos. Sobran elementos para pensar que hay un riesgo cierto de que si ése fuera el objetivo excluyente, la culminación del proceso podría ser tan trágica como el capítulo que acaba de terminar: una economía desquiciada y, probablemente, ahorristas frustrados.

Un sistema financiero cuyo principal objetivo es devolver los depósitos, está condenado a la desaparición, repetían dos responsables de bancos de capital nacional en estos días. El problema es que la desaparición del sistema no es consecuencia de una coyuntura desfavorable, o de un brote colectivo de desconfianza de los ahorristas. Es el destino al que, tarde o temprano, iba a llegar este sistema financiero, creado por la dictadura militar en 1977, y rediseñado por el modelo de convertibilidad. Un sistema concentrado en pocas manos, extranjerizado y puramente especulativo, que paulatinamente les fue cerrando el acceso al crédito a los sectores productivos. Un sistema que arrojó una elevadísima acumulación de renta financiera en favor de un pequeño núcleo de bancos, pero que no cumplió su misión de financiar la inversión productiva. Con la explosión del modelo neoliberal, no sólo estalló la convertibilidad como sistema monetario. También reventó el sistema financiero.

Pero mientras que con respecto a la convertibilidad el gobierno planteó un esquema que lo sustituirá –la flotación cambiaria– y el régimen de transición –un tipo de cambio fijo a 1,40–, en relación con el sistema financiero ni siquiera se reconoce que el actual está acabado. Mucho menos se propuso un modelo sustituto, y en consecuencia tampoco el camino de transición hacia el mismo. En ese marco, el corralito terminó acorralando a la clase política y aun a la dirigencia empresaria, que todavía no se atreven a dar el debate. Casi un calco de lo que sucedía con la convertibilidad hasta hace poco menos de seis meses: todos sabían que se moría, pero hablar de ello estaba prohibido.

Sin ese debate ni definiciones sobre el futuro del sistema financiero, el gobierno queda rengo para plantear un esquema de reactivación. No hay crédito, el consumo está restringido por las dificultades para la circulación monetaria. Las empresas han convertido en estos días en una práctica habitual el retraso en el pago de sueldos, y el presupuesto nacional aportará otra cuota a la depresión cuando se anuncie con nuevos recortes para este año. La cadena de pagos está rota en varios tramos, y no solamente por el prolongado feriado bancario de las últimas semanas. Para peor, el modelo neoliberal deja como herencia una estructura productiva ultradependiente de insumos importados, que ahora no sólo se encarecen sino que deben pagarse "cash" para conseguirse. Muchos se preguntan cuál será la vía por la que canalizarán sus ahorros los argentinos. Seguramente, por mucho tiempo, nó será el sistema bancario local. Entonces, ¿cómo se recupera el funcionamiento de este sistema financiero?

Pedro Pou, el ex presidente del Banco Central que esculpió con los últimos retoques este sistema financiero que perece, solía postular que con una banca predominantemente extranjera era innecesario que la autoridad monetaria cumpliera el rol de prestamista de última instancia, porque aquellos bancos internacionales responderían con el respaldo de sus casas matrices. Resultó falso. Cuando la necesidad aprieta, la banca extranjera mira para otro lado, prefiriendo que el sistema estalle antes de arriesgar capital propio en la devolución de los depósitos. Como un agente de control bobo, el Banco Central observó pasivamente cómo estas entidades cancelaron, a lo largo de los últimos meses, sus cuentas con las casas matrices retirando el dinero del país, mientras que solicitaban redescuentos (préstamos) al propio Banco Central para cubrir sus necesidades de liquidez. Una práctica legal, por cierto, pero no por ello menos perversa. Son esos mismos bancos extranjeros los que hasta ayer los "analistas financieros" señalaban como los "más perjudicados por las draconianas resoluciones del gobierno argentino". Analistas de la agencia calificadora Moody's y del banco de inversión BCP Securities, desde Madrid y Nueva York, respectivamente, esgrimieron ese argumento para señalar que una eventual retirada de los bancos norteamericanos o españoles del país estaría plenamente justificada.

El gobierno se ve así sometido a presiones cruzadas. La actitud amenazante de los bancos extranjeros, aunque sea por boca de terceros; la de los bancos locales, públicos y privados, que penden de un hilo tan fino como la credibilidad que genera el cronograma del corralito; y los ahorristas, que a base de cacerolazos han descubierto una herramienta para atemorizar al gobierno, pero ineficaz todavía para recuperar sus depósitos. Lo preocupante es que no tenga un plan propio, y trate de encontrar una salida en un inexistente camino intermedio que conforme parcialmente a cada parte. La dura realidad es que no hay solución bajo este esquema, y que sobre esta base no hay posibilidades de recomponer el sistema financiero.

Quizás haya llegado el momento de imaginar una solución que independice la solución al corralito de la conformación de un nuevo sistema financiero. Este último requerirá de una nueva Ley de Entidades Financieras, distinta a la concebida en 1977. Y de instituciones que arranquen de cero. Si los bancos internacionales no están dispuestos a aportar su capital, no tiene sentido seguir haciendo esfuerzos para "atraerlos", ni privarse de hacer una política propia para "no ahuyentarlos". Para los ahorristas, la solución seguramente resultará similar a la actual, en cuanto a una devolución escalonada y a mediano plazo. Pero deberá ser formulada sobre bases creíbles. Es, precisamente, de lo que carece el actual esquema.

EL DOLAR CERRO

El peso pudo

Por Claudio Zlotnik

La cantidad de pequeños vendedores que fueron a cambiar sus dólares por pesos sorprendió a quienes temían un aluvión de público en busca de divisas. El Banco Central no necesitó intervenir, pero el elevado margen de las casas de cambio mantuvo alta la cotización. El Gobierno respiró aliviado.

La olla se destapó y, contra lo que muchos esperaban después de más de una década de convertibilidad, los resultados no fueron tan malos. En su debut, el dólar libre cotizó a 1,70/1,75 peso, lo que implica una devaluación de entre 41 y 42,8 por ciento respecto de la paridad uno a uno que ya quedó en la historia. La diferencia de entre 30 y 35 centavos en comparación con el tipo de cambio de 1,40 oficial hizo que, al cierre de los negocios en la city porteña, los funcionarios del Gobierno respiraran aliviados. "Fue un comportamiento razonable", expresó el viceministro Jorge Todesca. El Banco Central no habría intervenido en el mercado. Si bien el dólar quedó en los márgenes previstos y, al menos por ahora, no se sumó a la lista negra que el Gobierno debe solucionar, el Fondo Monetario se encargó de ensombrecer el panorama. Anne Krueger, número dos del organismo, aseguró que "no existen" las condiciones para que la Argentina reciba auxilio financiero.

Contra algunas especulaciones, no hubo una corrida para comprar dólares. Más bien, en el microcentro porteño fueron más las personas que se acercaron a las casas de cambio para vender sus dólares que aquellas que concurrieron para cambiar sus pesos por divisas. Esta conducta dejó al descubierto lo sucedido hace algunas semanas, cuando seguía el uno a uno pero las circunstancias hacían prever que esa regla se quebraría en lo inmediato y hubo fuertes compras de dólares. Tras la devaluación y la reapertura del mercado de cambio, mucha gente se vio obligada a deshacerse de sus dólares para poder cumplir con sus obligaciones cotidianas.

Frente a este escenario, las casas de cambio hicieron un buen negocio. Quienes vendieron dólares, recibieron entre 1,40 y 1,50 peso. Pero aquellos que compraron, pagaron entre 1,70 y 1,75, aunque en algunas agencias el precio llegó a 1,80. En diversos locales dijeron a **Página/12** que entre el 60 y el 70 por ciento del público que se acercó a las casas de cambio fue para vender dólares.

El corralito bancario fue el cepo para que no haya una corrida contra el peso. Mucho más ayer, después de las duras restricciones impuestas por el Banco Central. Paradójicamente, el instrumento que provoca irritación y moviliza a la población es a la vez el freno a una desvalorización mucho más importante del peso. Sin efectivo en la mano, el público se vio impedido de comprar dólares. La escasez de la demanda impidió un salto mayor del dólar. El tema abrió una fuerte discusión en el seno del Gobierno. Los funcionarios del ala política están reclamando a viva voz una flexibilización del corralito –devenido en corralón– para darle algo de impulso a la actividad económica. Desde las áreas técnicas, por el contrario, buscan impedir que cualquier liberación de dinero se dirija directamente a la compra de dólares. Suena razonable: en medio de la desconfianza por la marcha económica y el quiebre de las reglas de juego en el sistema financiero, lo más probable es que si aparecen pesos, éstos se cambien rápidamente por dólares, presionando la cotización de la moneda estadounidense.

Cepo: ***El corralito bancario fue el cepo para que no haya una corrida. Mucho más ayer, después de las duras restricciones impuestas por el Banco Central.***

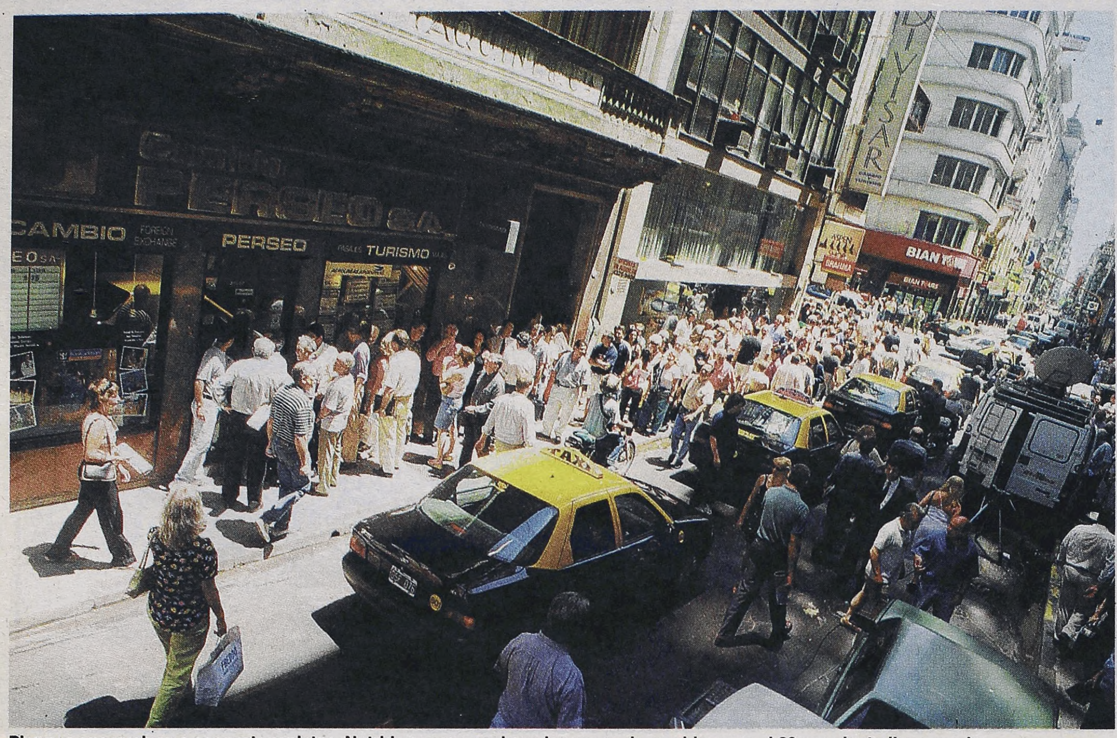
La suerte que corra el tipo de cambio en los próximos días depende en gran parte de lo que vaya a ocurrir con el corralito. Bajo la suposición de que las condiciones no varíen demasiado, es muy probable que suceda así, en la city creen que la cotización del dólar se mantendrá en torno de los valores de ayer. Sin embargo, aun en caso de darse esta suerte de estabilidad cambiaria, los financistas se muestran pesimistas.

La principal objeción radica en que la diferencia de 30 a 35 centavos entre el tipo de cambio libre y el oficial podría ser combustible de un brote inflacionario. Precisamente, buena parte del éxito del plan de Eduardo Duhalde se juega en lo que vaya a ocurrir con los precios. En un contexto de depresión económica, condimentada con cacerolazos enfurecidos por la confiscación de los depósitos, un aumento generalizado de precios provocaría no sólo un desbalance económico con consecuencias imprevisibles sino también el agravamiento de la cuestión social.

En este contexto, tanto en los bancos extranjeros como en las principales empresas creen que la Argentina transita una transición hacia otro estado de cosas: la libre flotación del tipo de cambio o la dolarización. Y que cuanto más se extienda la incertidumbre, se amplían las chances de una dolariza-

EN SU PRIMER DIA DE COTIZACION LIBRE A 1,70/1,75

pasar de pie el primer round



Pizarras que vuelven a ser protagonistas. Nutrida concurrencia en las casas de cambio, pero el 60 por ciento iba a vender.

ción. Al menos, a eso parecen estar jugando los grupos de poder económico que presionan al Gobierno para no ser ellos quienes terminen pagando los costos de la devaluación, con Carlos Menem como su vocero favorito.

Mientras tanto, desde el Fondo Monetario no dejan espacio para la duda. "El doble tipo de cambio (uno oficial y otro libre) no es sostenible a largo plazo", remarcó Anne Krueger. Explicó que el tipo de cambio dual "requiere distintos mecanismos de control que son muy difíciles de implementar y son contradictorios con el crecimiento saludable de cualquier economía". Por último, desde Washington, la subdirectora del FMI expuso que antes de recibir ayuda financiera, "primero la Argentina debe poner en marcha un programa económico concreto. No han avanzado lo suficiente".

Bajo el áspero ruido de las cacerolas y la incertidumbre total sobre el futuro inmediato, la Argentina parece estar sometida a soluciones drásticas impuestas por uno u otro sector de poder. Hasta ahora, el Gobierno y la conducción económica no han tenido oportunidad de postular un plan económico propio, sino apenas medidas que eviten el descontrol. La reacción del FMI sonó a amonestación anticipada, cuando aún el gobierno argentino no elevó ninguna propuesta ni reclamó ayuda financiera alguna. Pero, de algún modo, la número dos del organismo anticipó que no hay buen clima para recibir planteos que se alejen de sus tradicionales recetas.

Claves

- El Gobierno pasó el test de apertura del mercado cambiario. La venta de los pequeños operadores frenó el precio del dólar.
- El despegue del precio oficial se debió al margen de ganancias de las casas de cambio, ya que no hubo presión compradora.
- El Banco Central no necesitó intervenir para regular el mercado.
- El corralito financiero actuó como cepo sobre la demanda de dólares. Las expectativas oficiales son que, bajo estas mismas reglas, el mercado cambiario se mantenga estable.
- Sin embargo, las autoridades anticiparon que estudian flexibilizar las restricciones a los depósitos.
- Con el resonar de los cacerolazos en los oídos, Duhalde y el equipo económico estudiarán este fin de semana dar la chance de pesificar los plazos fijos en dólares, para permitir hacer retiros mensuales en moneda nacional.
- Las empresas presionan para que también se pesifiquen sus créditos.
- Los bancos no se oponen, pero exigen que el Gobierno les compense la diferencia, tal como hará con los créditos hipotecarios para vivienda familiar de hasta 100 mil dólares.

Por Cristian Alarcón

UN DIA RELATIVAMENTE TRANQUILO PARA LOS ARBOLITOS

El aluvión dijo ausente

"Nunca sucedió que después de tanto feriado y con un cambio tan brusco hubiera tanta tranquilidad en esta cuadra." Carlos Orellano sumó su voz gruesa a la del grupo cincuentón de maletín y zapatos de temporadas anteriores que discutía frente a Casa Piano como meros espectadores de la compraventa de billetes ajenos. Después de veinte días de restricción oficial, la zona de agencias del Bajo se transformó ayer en un mercado de ofertas y demandas ansiosas. Llegaron muchos, pero no fue el aluvión de cuando la tablita del precio del dólar se rompió allá por el '81 o tras el Plan Bonex en el '92. Así lo planteaba, por sobre el espíritu cacerolero de Orellano, pequeño industrial del plástico de 61 años que tras morder el polvo con la crisis del último año, participaba de la escena más por fervor cívico que por imperio de sus bolsillos raleados. El caudal de vendedores fue muy superior al de los compradores, coincidieron los cambistas. El precio: para cuando la tarde ya no deparaba sorpresas era de 1,50 y 1,70, aunque si se optaba por la informalidad de los hombres susurrando "cambio, cambio" se podía comprar a 1,60 o 1,65. Pero los montos de cada operación no superaban la media de 500. "La gente busca vender para zafar, o compra para viajar, pero no es se haya vuelto loca como pensábamos", confesó un arbolito último modelo.

Los bancos abrieron ayer preparados para una batahola de clientes que resultó mucho menos intensa de lo que dio para imaginar el cacerolazo de la noche previa. Con ventanales destruidos, atendieron a quienes hicieron colas largas pero no eternas para recuperar los 1500 pesos que pueden extraerse de las cuentas-sueldo, y los 300 semanales de las cajas de ahorro. En varios bancos se dieron las demoras que ayer se habían encargado de advertir las asociaciones bancarias y el propio gobierno, para disuadir al malón. Al mediodía las colas daban vueltas sobre sí mismas, pero no llegaban a las veredas. "Comparado con lo que fueron los bancos después de las medidas de Cavallo, esto hoy es el paraíso", fue el comentario aliviado de un gerente del Galicia, que se espera para el lunes la visita masiva de quienes tienen inversiones financieras.

Sobre Sarmiento, cerca de San Martín, comenzaban las rondas por las casas de cambio. "Venta 1,50. Compra 1,70", recitaba un hombre a los que llegaban sin parar a la puerta de la agencia Norte. Y según la cara del cliente le daba un número para que pasara a esperar su turno. "¿Los va filtrando?", le preguntó la encargada, tras unos lentes de dimensiones Sofía Loren, contenta como solo podían estarlo ayer los de su gremio. "Sí, sí, cada tanto les hecho Flit", le contestó el

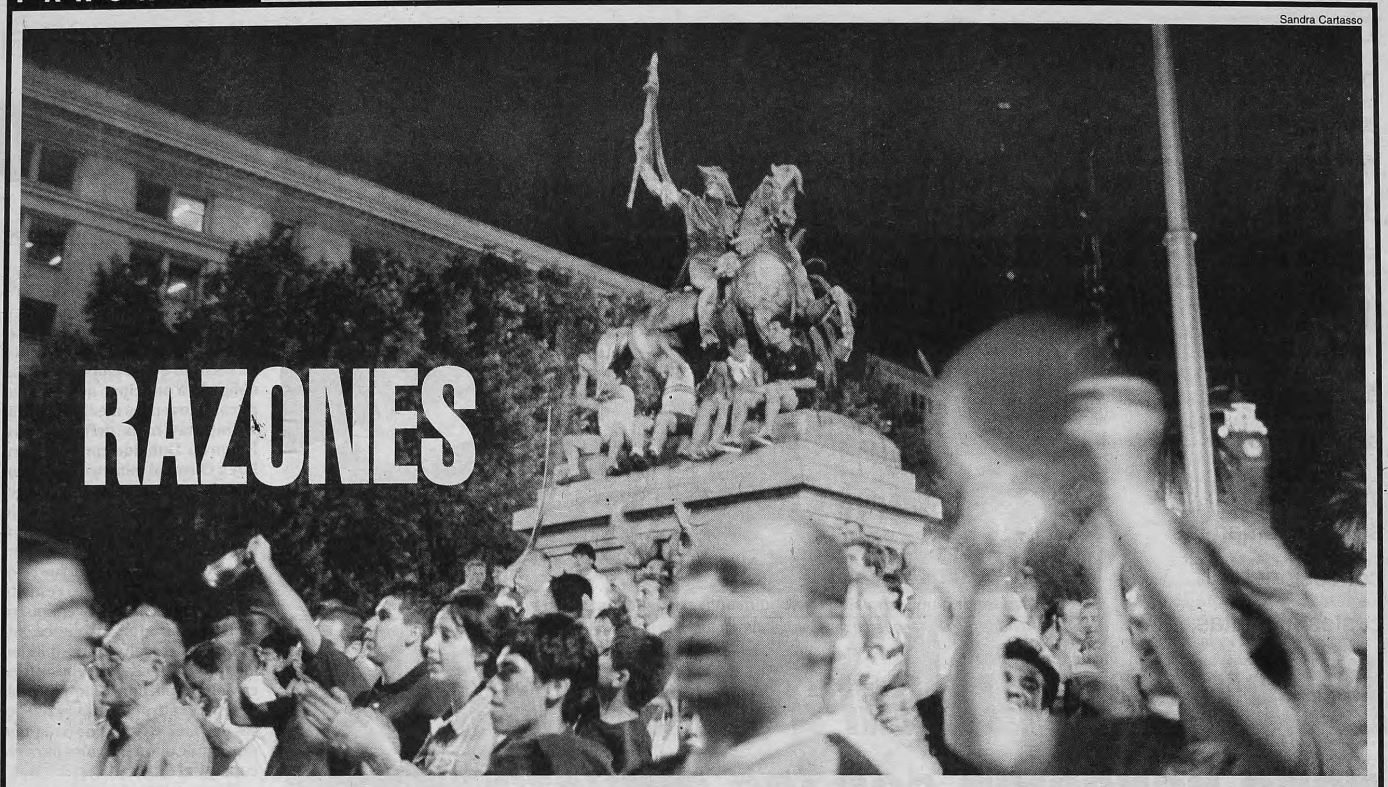
> **Filtro:** ***"Lo que pasa es que todo el mundo quiere vender, entonces si los dejamos pasar a todos, sin esperar a algunos que compren, se nos desequilibra todo".***

hombre. "Lo que pasa es que todo el mundo quiere vender, entonces si los dejamos pasar a todos, sin esperar algunos que compren, se nos desequilibra todo", explicó luego. Para decirle enseguida que ya no había pesos en la caja a Gabriela, 24, y Claudio, 39, una pareja dueña de un videoclub en Congreso que buscaba hacía una hora dinero fresco. La pareja venía de recorrer cuatro bancos en los que les habían dado la misma respuesta: no hay pesos. Se fueron sin dramatizar.

Entonces intentaron a la vuelta, sobre San Martín, en la vieja Casa Piano. En esa cuadra, entre Sarmiento y Corrientes, se acumulaban los deseosos de cambiar, los arbolitos, muy serios en algunos recodos, tres camiones de caudales estacionados y varios policías arreando al público hacia las filas para dejaran estacionar el vil metal. Y frente a Piano hacían ruido tras una reluciente bandera argentina "las mujeres de la crisis", con sus panfletos en los que se definían "amas de casa que luchan como vos, día a día, para que la familia no se deteriore". Casi al partir, discutiendo entre diez el lugar más barato para comer, recitaron los objetivos del grupo que marcha cada viernes a un lugar diferente. Desde la baja de tarifas hasta "el fin de las presiones de los bancos". "¿Feministas?", preguntó capcioso el cronista, y casi ofendidas dijeron: "Femeninas". "¿Apoyan el aborto legal?", abundó el cronista. Y ellas entraron en un debate en el que consensuaron libertad de conciencia. "¿Compraron dólares?", y se largaron a reír. "¿Cuántos son los que hoy están acá comprando dólares? Los menos de los menos".

Más allá, Alberto Rodas, un vendedor ambulante experto, voceaba la Ley de Emergencia Económica recién impresa. "Preguntan, les decís que trae todo de los depósitos, pero cuando les pedís dos pesos salen corriendo", dijo el hombre, que repasó el éxito que le trajeron las reformas de Carlos Menem y hasta la flexibilidad laboral. Activos como antaño, los que no paraban eran los arbolitos. Algunos, blanqueada la condición de periodista del comprador al que ofrecían 1,50-1,65, se negaron al diálogo. Gustavo, de bermudas, remera y Ray-Ban, contó que la mañana había empezado con precios altos en las agencias "que quisieron hacer subir pero bajaron porque no les dio bola la gente". Contento, Gustavo explicó que no siempre se dedicó al cambio. Hace quince días, con su inmobiliaria parada, decidió lanzarse, incluyendo a sus empleados que pasaron a vocear el cambio en la city. El jueves manejaron unos 15 mil dólares en operaciones, ayer competían palmo a palmo con las agencias. "Necesito cien, lo pago 155", lo encaró de pronto una mujer *middle class* que negociando con otros "middle class" en las colas ya había conseguido 600. El arbolito se negó. Ella siguió hasta la siguiente fila y en cinco minutos hizo su propia transa cambiaria, ya sumergida en la nueva etapa.




Sandra Cartasso

RAZONES

Por J. M. Pasquini Durán

Los ciudadanos reclaman justicia. Los excluidos más pobres quieren volver al sistema de producción y consumo. Las clases medias y los asalariados, cuyos fondos han sido incautados por la fuerza, reclaman la restitución de sus derechos a la propiedad privada, principio esencial del dogma capitalista, porque consideran que si alguien debe ser sacrificado esta vez le toca a quienes más beneficios recibieron durante la última década. Ninguna persona de juicio honesto podría negar la legitimidad de esas demandas y no hay lógica de poder democrático, por muy "realista" que se pretenda, en capacidad de ignorarlas sin arriesgar la estabilidad institucional. Eduardo Duhalde será eyectado de la Casa Rosada si insiste en cometer el mismo error que sus antecesores, o sea creer que el futuro es posible sin desanudar la trama espesa de la economía nacional tal como fue reorganizada por los conservadores, neoliberales les dicen, desde mediados de los años 70 en adelante.

Hasta ahora, pese a sus proclamas por una nueva alianza entre el poder político y la comunidad productiva, la gestión del gobierno sigue atrapada en las redes de los neoliberales que han usado coronita en el último cuarto de siglo. Sólo así puede entenderse que las petroleras multimillonarias tengan la oportunidad de regatear el monto de sus aportes económicos a la crisis general, mientras que los pequeños y medianos ahorristas son obligados a contribuir con bienes y salarios, sin apelación posible. ¿En nombre de qué razón puede justificarse semejante desigualdad? La proporción es tan inequitativa que pierde toda razón y resulta hasta inmoral. No es inevitable que sea de ese modo, pero hay que traspasar las fronteras de la lógica del "pensamiento único": el "modelo" no puede ser mejorado, tiene que ser sustituido. Claro que desarticular un programa económico que adquirió vigencia universal es una tarea inmensa, que requiere coraje, audacia y talento, más propia de revolucionarios que de reformistas, pero el propósito tiene a su favor que el "modelo neoliberal" retrocede en todo el mundo puesto que le falta un proyecto para el porvenir, salvo repetirse a sí mismo como una trágica letanía sin final.

Friedrich August von Hayek publicó en 1944 *The Road to Serfdom* (*La ruta hacia la servidumbre*), a lo mejor sin saber que el texto sería el certificado de nacimiento del neoliberalismo. El carozo de la teoría era un ataque apasionado contra toda limitación impuesta por el Estado al libre funcionamiento de un capitalismo nuevo, duro y sin reglas que sería llamado "el mercado". Pretendía que la desigualdad es un valor positivo –de hecho indispensable como tal– del que tienen necesidad las sociedades occidentales. Este mensaje permaneció en estado teórico por más de veinte años, hasta que en 1974 los países capitalistas desarrollados entraron en una profunda recesión. Ahí, Von Hayek y sus camaradas volvieron a la carga con su teoría del Estado mínimo y el mercado máximo. No hace falta enumerar los detalles de la propuesta, porque los argentinos los han sufrido en carne propia, sin que falte ninguno, con los resultados que están a la vista de todos. La hegemonía del programa neoliberal no se impuso de un día para otro; demandó algo más de un decenio. La oleada derechista de esos años permitió reunir las condiciones políticas necesarias para la aplicación de las recetas neoliberales, consideradas como salida a la crisis económica. Al comienzo, sólo los gobiernos de derecha se arriesgaron a ponerlas en práctica, pero después los demás, incluidos los eurosocialistas, rivalizaron con los primeros en fervor neoliberal.

Hubo razones para el suceso del neoliberalismo: en los países de la OCDE bajó la tasa de inflación y aumentaron las de ganancia industrial, desempleo y reducción salarial, mientras los valores de la Bolsa triplicaban o cuadruplicaban su cotización (ver P. Anderson, *Historia ylecciones del neoliberalismo*, Universidad de Los Angeles, EE.UU.). "Por lo que se refiere a sus objetivos –caída de la inflación, los empleos y los salarios, y aumento de la tasa de ganancia– podemos decir que el programa neoliberal ha triunfado", concluye Anderson. Pero fracasó en la promesa de reactivar las economías capitalistas y restaurar las tasas de crecimiento estables que existían antes de la crisis de los años 70. ¿Por qué razones la recuperación de las tasas de ganancia no ha conducido a una recuperación de la inversión? Porque la desregulación de los mercados financieros (libertad de movimientos de capitales, de compra y venta de obligaciones, creación de nuevos productos financieros y otros) ha conducido a que las inversiones especulativas sean más rentables que las productivas. "El aspecto rentable, parasitario del funcionamiento capitalista, se ha acentuado fuertemente en el curso de estos años", puntualiza el citado informe del pensador británico. Reagan y Thatcher fueron los abanderados neoliberales en Estados Unidos y en Europa, mientras que en América latina la nómina destaca a Pinochet en Chile, Salinas de Gortari en México, aquí Carlos Menem, Pérez en Venezuela y Fujimori en Perú. De los cinco mandatarios latinoamericanos, dos fueron al destierro y tres pasaron algún tiempo en prisión, tal vez no el suficiente según ameritaba la obra de cada uno.

No siempre fueron necesarios regímenes autoritarios para imponer políticas neoliberales. A veces, bastó con procesos hiperinflacionarios para disciplinar a la población y convencerla de las supuestas bondades de los dogmas del mercado máximo y del Estado mínimo. También en Argentina, durante casi toda la década de los años 90, buena parte de la sociedad siguió el canto de esa sirena hasta que la cruda realidad terminó con el efecto hipnótico. Aun los núcleos acomodados de las clases medias saben hoy que la voracidad del neoliberalismo es interminable. Deberían comprender también que el Estado mínimo, ese que dejaron exangüe y corrompido en la década pasada, es insuficiente para confrontar con los poderes más concentrados de la economía. Los primeros que deberían llegar a esta comprensión son los actuales administradores del Estado y los dirigentes políticos y sociales. En ese caso, en lugar de espantarse por la reacción popular deberían ir a su encuentro, para restablecer una alianza previa a la que propone Duhalde, que es la alianza entre la política y la ciudadanía.

Sobre esa base, podrán recuperar el vigor suficiente para doblarle el brazo a los privilegiados que se niegan a compartir, en su debida proporción, el costo de la reactivación. Es un momento para que los obispos católicos, que están auspiciando con el Gobierno y la oficina local de Naciones Unidas un programa para el diálogo y la concertación entre las representaciones más amplias del país, ensanchen los límites de su compromiso con la actualidad: hay que reconstruir dimensiones éticas y humanistas para la política y para el Estado, sobre todo si el Presidente declara que su inspiración esencial está en la Doctrina Social de la Iglesia. Aquel propósito estratégico –la definición acordada por las mayorías de un proyecto de país– no debería eximirlos de actuar en la urgencia práctica: ¿acaso es tolerable para los que hicieron "opción por los pobres" el criterio economicista de seguir descargando el mayor peso de los esfuerzos sobre los agobiados hombros de la mayoría popular?

No es hora para indiferentes, sordos o timoratos, mucho menos para ocultarse detrás de la pantalla de TV en lugar de poner el cuerpo al lado de los que marchan, en pacífica y bulliciosa protesta, por sus auténticos derechos. Tampoco hay salidas fáciles o gratuitas. Aquí tendrán que pagar todos, los de arriba y los de abajo, el que cuenta millones y el que gastó su vida para acumular una modesta caja de ahorro, encima en dólares porque los de arriba les dijeron que era seguro y eterno. Sin embargo, la austeridad y el sacrificio serían soportables si se distribuyeran con justicia, en proporciones equilibradas y con algún sentido claro y transparente. Dicho de otro modo, cuando el ministro Remes Lenicov explique la situación de los banqueros sin las simplificaciones näif de *Anteojito*: por esta punta entran los depósitos y por esta otra salen los préstamos, de modo que si todos piden su plata los bancos se hunden, dijo. Olvidó referirse a las operaciones de evasión, elusión, lavado, fuga de divisas, intereses usurarios y maniobras especulativas, que formaron parte indisoluble de las prácticas generalizadas en los grandes bancos en todos los años pasados, ni tampoco contabilizó todas las decisiones que los favorecieron, incluida la última bancarización forzada y la incautación más reciente. El Gobierno habla todo el tiempo de alentar a la pequeña y mediana empresa, pero la tarjeta de consumo para desocupados que prepara la primera dama sólo podrá gastarse en los hipermercados, en lugar del verdulero, carnicero o panadero del barrio, sin tomar en cuenta que esas corporaciones liquidaron comercios pequeños y medianos como si fueran una plaga de piojos.

Para empezar con más realismo, Duhalde quizá debería recordar que Perón, cuando los conservadores de su tiempo rechazaban la legislación laboral, reunió a los empresarios y les advirtió: "Mejor que resignen algo, en lugar de correr el riesgo de perderlo todo", palabras más o menos textuales. Así será hoy, también, mientras nadie haga caso a la desobediencia civil. Si, por ejemplo, los consumidores en masa renuncian a la obligación de pagar las cuentas de los servicios públicos o los impuestos, ¿habilitarán estadios de fútbol para detener a los infractores? ¿Emitirán bonos hasta empapelar las rutas nacionales con ese cuasi dinero, a la manera de la República de Weimar? Por lo pronto, el Gobierno tendrá que asumir que navega a media agua, sin complacer al Fondo Monetario ni a los neoliberales, pero tampoco a los ciudadanos de los piquetes y las cacerolas. Tendrá que elegir su destino.

La bancada oficialista comenzó a trabajar en reformas a la Ley de Emergencia Pública para renegociar los contratos de las empresas de servicios. Si no pesifican las tarifas, se rescindirían las concesiones sin costos ni multas.



AFP

El Congreso tendría una comisión de seguimiento cuyos fallos serían vinculantes. *También tendrían voz y acceso a la información de los debates las asociaciones de consumidores.*

El Gobierno prepara un arsenal para negociar con las privatizadas

Por Cledis Candelaresi

Fue a instancias del propio Eduardo Duhalde, quien busca herramientas para negociar mejor con las empresas privatizadas. Lo cierto es que la bancada de diputados oficialistas empezó a analizar modificaciones a la Ley de Emergencia Pública para imponer sobre la prevista renegociación de contratos un férreo control del Congreso y de las asociaciones de consumidores. La intención es preparar el terreno para una serie de encuentros formales como el que el martes tendrán las principales prestadoras de servicios públicos con el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich.

La Ley de Emergencia prevé la pesificación de las tarifas de servicios públicos y abre una instancia de negociación para definir el futuro de esos precios, que ya no estarán ligados ni al dólar ni a la inflación estadounidense. Esa discusión empresa por empresa significaría revisar íntegramente los contratos, sometiendo al juicio de los negociadores cuánto y cómo cumplió cada una de ellas y qué tan consistentes son sus planes en ejecución.

El ámbito de negociación formal para llegar a un nuevo acuerdo todavía no está definido. Pero sobran contactos de tipo informal entre las empresas y el Gobierno, incluido el propio Presidente. Los llamados y pedidos de entrevista no sólo dan lugar a demandas de los directivos locales de las prestadoras, sino también de diplomáticos de los países a los que pertenecen las firmas que integran las sociedades adjudicatarias.

El jueves, cuando trabajosamente los funcionarios de Economía intentaban rediseñar el corralito financiero y las provincias advertían en mal tono a Duhalde que estaban colapsando, los diputados justicialistas discutieron cómo dotar de más poder al Gobierno para encarar aquella discusión. Las propuestas surgieron rápido.

Una posible modificación será crear una comisión de seguimiento de las renegociaciones, cuyos dictámenes deberían ser aprobados por ambas cámaras y tendrían carácter vinculante. Esto significa una modificación drástica respecto a la bicameral que debió vigilar las privatizaciones durante la era menemista, cuyos pronunciamientos quedaban en la oscuridad de ese cuerpo parlamentario y sólo servían para respaldar decisiones del Ejecutivo, no siempre ceñidas a la ley.

El otro retoque en ciernes a la Emergencia permitiría incluir en las negociaciones a las asociaciones de consumidores, que no tendrían poder resolutivo pero sí posibilidad de acceder a las discusiones. Algunas de ellas ya estuvieron presentes en reuniones preparatorias que las empresas tuvieron con algunos representantes patronales y gremiales, pero con aquel añadido a la ley formalizarían esta intervención.

El último y más urticante punto de análisis estuvo referido a la posibilidad de facultar al Gobierno para rescindir sin costos los contratos en caso de que las prestadoras se negaran, por ejemplo, a la pesificación de sus tarifas. No hubo consenso respecto a este elemento de presión adicional, pero la amenaza resulta innecesaria ya que las empresas están dispuestas a negociar. No sólo porque lo consideran inevitable, sino porque ya tomaron recaudos frente a una eventual devaluación, desde seguros hasta la remisión íntegra de sus ganancias al exterior.

Un caso testigo quizás sea el de la Transportadora de Gas del Sur –originalmente en manos de la sociedad integrada por Pérez Companc y la quebrada Enron– que sacó hasta el último peso de utilidad de la compañía que, sin embargo, tiene una deuda extrañamente alta en relación a sus inversiones.

A decir de los legisladores oficialistas, sobran elementos para poner sobre la mesa de negociación. Bien podrían compararse los sueldos que cobran los directivos locales de las prestadoras en relación al que se pagan en las matrices de las empresas extranjeras que integran la sociedad adjudicataria, presuntamente más bajos. O ver cuántas importaciones realizaron de firmas vinculadas, dando origen a una deuda en dólares que bien podría considerarse un autopréstamo. Y, por supuesto, cómo evolucionaron sus tarifas, en relación a la calidad del servicio e inversiones.

FIAT REDUCE SU PRODUCCION A MENOS DE LA MITAD

Chau Argentina, hola Brasil

La italiana Fiat resolvió reducir al mínimo su producción en la Argentina durante los años 2002 y 2003, al tiempo que planea multiplicar la de Brasil, plataforma para exportar a otros países de Sudamérica. La noticia, difundida por el encargado de Latinoamérica de esta multinacional, Gianni Coda, se conoció al mismo tiempo que Ford Internacional anunciaba una fuerte reestructuración que incluye 35 mil despidos en todo el mundo, alrededor de un 10 por ciento de la fuerza total de trabajo, la mayor parte de ellos en Estados Unidos.

Fiat tomó su decisión después de una drástica caída de las ventas en el mercado local, que el año pasado llegaron a sólo tres mil unidades, contra las treinta mil producidas: el resto fue directamente a abastecer al mercado brasileño. Para el año próximo la intención de la firma es producir en Argentina no más de 12 mil unidades, ya que sus proyecciones respecto a la evolución del mercado doméstico son muy pesimistas.

Por el contrario, Fiat prevé incrementar en los próximos dos años su producción de 25 mil unidades a cerca de 50 mil en territorio brasileño, desde donde planea abastecer a otros mercados como Ecuador y Colombia. "Con esta estrategia vamos a enfrentar un período mínimo de dos años que tardará la economía argentina en superar la recesión", comentó Gianni Coda, en alusión al freno que impondrán sobre la producción en el país.

Plan: ***Prevé incrementar en los próximos dos años su producción de 25 mil unidades a cerca de 50 mil en Brasil, desde donde planea abastecer a otros mercados.***

Aunque la terminal no lo precisó, es factible que esta decisión profundice el plan de suspensiones que ya viene afectando al personal desde hace tiempo, a semejanza de lo que ocurre en otras automotrices, todas golpeadas por la fuerte recesión de más de tres años.

Más drástica aún resulta la determinación de Ford de reestructurar toda la compañía, en busca de las utilidades que no tuvo durante el último ejercicio. Con este propósito, informó ayer que clausurará cinco plantas en Estados Unidos y Canadá, aplicará una reducción importante en otras once y achicará sólo parcialmente a otras nueve.

Con este repliegue prevé limitar su actual producción de 5,8 millones de unidades anuales a sólo 4,8 millones de unidades. Este plan significa que se eliminarán 35 mil puestos de trabajo, de los cuales 22 mil corresponden a las plantas radicadas en los Estados Unidos y Canadá. Wiliam Clay Ford (bisnieto de Henry Ford) advirtió ayer que será "un proceso doloroso para los asalariados, pero necesario para encontrar el camino del beneficio". Con aquellas modificaciones, la automotriz prevé reducir costos en 9000 millones y acercarse así a la meta de disminuir sus pérdidas, desde ahora a mediados de la actual década.

Las automotrices sufren los efectos de la recesión norteamericana, a raíz de la cual las ventas del sector disminuyeron durante el 2002 entre el 1 y el 10 por ciento según las marcas. Pero esta caída podría llegar al 15 por ciento durante el año en curso, debido a que los atentados del 11 de septiembre acentuaron el parate económico insinuado antes de que los aviones se incrustaran en las Gemelas.

PRESIONES DE

A coro

Por David Cufré

Primero fue el "corralito". Después mutó en "corralón". Y hoy puede transformarse en otra cosa. El endurecimiento de las restricciones bancarias provocó tal rechazo que el Gobierno se vio obligado a anticipar que estudiará cambios en las medidas. Todavía no hay nada definido, pero Eduardo Duhalde convocó para hoy a Olivos al ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, y al jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, para debatir sobre las posibles soluciones. Tras el encuentro vespertino podrían anunciarse los retoques, flexibilizando lo resuelto apenas anteayer. El viceministro de Economía, Jorge Todesca, admitió que se evalúa la posibilidad de que los titulares de plazos fijos en dólares puedan optar por pesificarlos y retirar de hasta 1200 pesos por mes, en lugar de tener que esperar de uno a tres años para recuperar el dinero.

El cacerolazo de anteanoche es uno de los motivos que hizo reflexionar al Gobierno sobre la conveniencia de mantener el corralón tal como fue diseñado. Remes Lenicov también escuchó críticas por parte de empresarios y dirigentes del peronismo. El congelamiento de los plazos fijos y de los depósitos a la vista de más de 3000 dólares –en el caso de las cajas de ahorro– y de más de 10 mil dólares –en el de las cuentas corrientes– provocará una paralización aún más aguda de la economía. "El Gobierno está trabajando para buscar flexibilidad" a las restricciones bancarias, confirmó Todesca. No obstante, aclaró con vehemencia que "lo que no existe es la posibilidad de reintegro inmediato en efectivo" y que la flexibilización será para facilitar "las transacciones dentro del sistema".

Una muestra de la confusión o, si se quiere, de las marchas y contramarchas que dan los funcionarios la entregó el propio Todesca. Aunque remarcó que "no habrá reintegros inmediatos en efectivo", luego mencionó como ejemplo de las ideas que se están pensando la posibilidad de "pesificar los plazos fijos en dólares", con lo cual sus titulares podrían extraer cuanto menos 1200 pesos por mes. El viceministro no precisó a que paridad se haría la pesificación, pero se supone que sería a la de 1,40 peso por cada dólar depositado.

Pesificación: ***Tan fuerte como el último cacerolazo fue la presión que ejercieron la banca, las grandes empresas de capital extranjero y los grupos nacionales.***

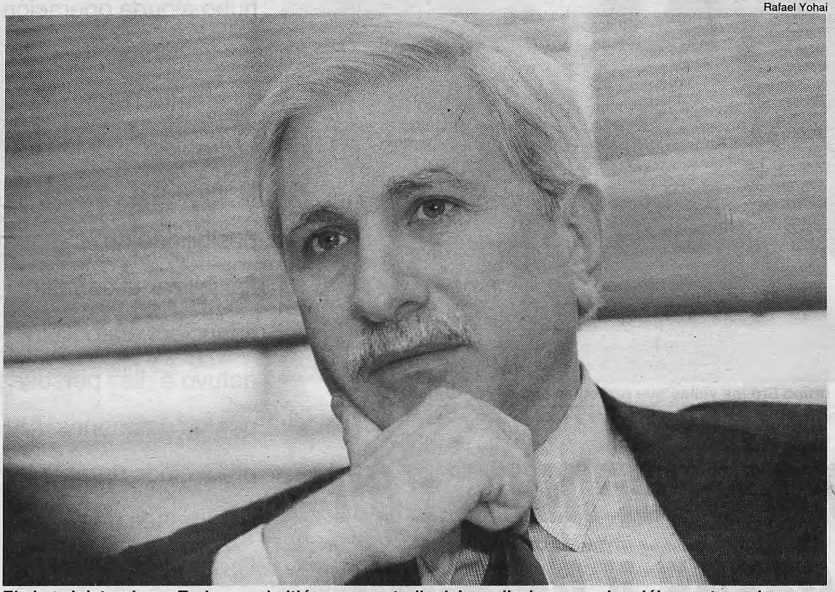
A Capitanich también se le preguntó sobre el tema. Respondió que "estamos evaluando la situación y mañana (por hoy) vamos a tener una reunión vinculada estrictamente a ese tema con el presidente de la Nación y el ministro de Economía". "Estamos saliendo de la Convertibilidad después de una década, en el medio de una crisis política, social y económica de características inéditas, y asumimos el Gobierno hace diez días. Nadie puede esperar que todo sea prolijo o que no se hagan cambios sobre la marcha", se defen-

BANCOS Y EMPRESAS ENDEUDADAS EN DOLARES

para estatizar la deuda

Con música de cacerolazo, el establishment exige que todas las deudas se pesifiquen y que el Estado ponga la diferencia. Estudian flexibilizar el corralito de los depósitos en dólares y dejar sacar de a 1200 por mes y a 1,40 por dólar.

Rafael Yohai



El viceministro Jorge Todesca admitió que se estudia dejar salir de a poco los dólares atrapados. *Habría que optar por pesificar los depósitos y retirar de a 1200 pesos por mes, en lugar de esperar años.*

dió un miembro del equipo económico en diálogo con **Página/12**. Y anticipó que seguramente habrá más muestras de ensayo y error.

Otro tema que ayer centralizó la atención de Remes Lenicov es el de la pesificación de deudas. En este caso, tan fuerte como el último cacerolazo fue la presión que ejercieron la banca, las grandes empresas de capital extranjero y los grupos económicos nacionales. El ministro de Economía, acompañado por su equipo y el presidente del Banco Central, Roque Maccarone, tuvo una reunión muy tensa con los banqueros de ABA, quienes se habían encontrado previamente para definir su estrategia. Los dos temas que más les preocupan son los siguientes:

◆ Qué hará el Banco Central con las deudas que no se pesifican. A los banqueros les preocupa sobremanera el riesgo de masivas quiebras empresarias, provocadas por la imposibilidad de las compañías de pagar los créditos en dólares. La solución que reclaman es que se pesifiquen todas las deudas, pero que el Estado cubra la diferencia entre lo que cotizaba el dólar durante la convertibilidad y lo que vale ahora en el mercado libre. Es decir, estatizar las deudas, salvando a las empresas y a los bancos.

◆ Sin embargo, dentro de ABA existen distintas evaluaciones políticas. Algunos banqueros expresaron su temor a que esa opción radicalice todavía más la protesta social y todo desemboque en una guerra civil. Desde otro sector del establishment financiero relativizaron esa hipótesis. En definitiva, lo que le dijeron a Remes Lenicov es que tal como están dadas las cosas, el plan económico puede estallar más pronto que tarde y que es preciso hacer correcciones. La principal es para que las empresas puedan pagar sus deudas en dólares sin que ellos sufran las consecuencias.

◆ El segundo tema es qué tasa de interés se fijará a los créditos en dólares pesificados. Los préstamos hipotecarios, prendarios, personales y para las pymes que se pasaron a moneda nacional pagaban tasas de interés más bajas que las que regían para los créditos en dólares. Por tanto, los banqueros exigen un rápido aumento de tasas y mecanismos claros de indexación, para evitar la licuación de sus activos.

En el ajetreado fin de semana que le espera al Gobierno, la resolución de estos temas estará entre las prioridades. Además de la presión de los banqueros, ayer hubo múltiples encuentros empresarios para discutir sobre sus respectivos intereses. Una de ellas fue entre ejecutivos de compañías privatizadas, que siguen analizando mecanismos de indexación de las tarifas. En otro cónclave estuvieron ejecutivos de los grandes grupos económicos nacionales, como Techint, Pérez Companc, Macri, Fortabat y Bulgheroni. Su preocupación es la misma que la de los banqueros: cómo afrontar sus deudas dolarizadas. Y la conclusión fue la misma que las de sus prestamistas: que el Estado cargue con el costo. El poder económico en pleno seguirá en "asamblea permanente" hasta que el Gobierno escuche sus demandas, que radican en descargar sobre los hombros del conjunto de los argentinos el peso de la devaluación.

Cajas de ahorro, hasta 500

El Banco Central hizo ayer algunas aclaraciones respecto del funcionamiento del corralito. A diferencia de lo que se desprendía de la reglamentación sobre cajas de ahorro en dólares entregada anteayer, la autoridad monetaria precisó que "podrán extraerse hasta 500 dólares en efectivo por mes" de esas cuentas. En principio, sólo les era posible obtener billetes verdes a los titulares de cuentas corrientes –también hasta un máximo de 500 mensuales–, pero ahora se puntualizó que lo mismo rige para las cajas de ahorro en esa moneda.

Por otra parte, se estableció que la posibilidad de pasar a pesos –a la paridad de 1,40 por dólar– los depósitos en cuenta corriente en dólares se extiende a los autónomos. Otra resolución del Banco Central confirmó la pesificación de los saldos de tarjetas de crédito. "Los saldos pendientes de pago en dólares correspondientes a liquidaciones vencidas con anterioridad al 6 de enero y los importes correspondientes a planes de cuotas pendientes de liquidación, serán convertidos a pesos a la paridad uno a uno", dice la norma. Esto significa que todos los consumos y deudas en dólares con la tarjeta previos al 6 de enero se pasan a moneda nacional. Los consumos tienen que haber sido realizados en el país. Finalmente, de esa fecha en adelante, las operaciones en el país que se hagan con el plástico serán expresadas en pesos.

En cuanto a la pesificación de deudas por créditos hipotecarios, se confirmó que será de hasta 100 mil dólares para los contraídos para "adquisición o construcción de vivienda única y familiar". En tanto, se pesifican los préstamos para refacción de hasta 30 mil dólares. En el caso de los créditos prendarios, se pesifican los de hasta 15 mil dólares. Los préstamos personales, hasta 10 mil dólares. Y los concedidos a las pymes, hasta 100 mil dólares.

DOS INVERSORES LOGRARON RECUPERAR SUS DOLARES

Los que saltaron el corralito

Un abogado porteño consiguió ayer que un banco privado le devolviera íntegramente sus depósitos en caja de ahorro en dólares, pese a las medidas de la Corte Suprema que avalaron la vigencia del "corralito financiero". El abogado José María Estévez Cambra se presentó por la mañana con un mandato judicial ante una sucursal del Banco Itaú-Buen Ayre y consiguió la devolución de su dinero en dólar billete, por un monto que no trascendió.

Fuentes judiciales indicaron que otro ahorrista había obtenido idénticos resultados en otro banco privado. La Corte Suprema de Justicia viene emitiendo desde el 28 de diciembre pasado resoluciones judiciales que frenan la posibilidad de que los ahorristas recuperen el dinero de sus cuentas aunque cuenten con medidas cautelares favorables. Precisamente ayer el alto tribunal reconoció la legitimidad de entidades bancarias públicas y privadas de todo el país para apelar mediante el mecanismo de per saltum las medidas cautelares en favor de los ahorristas, con lo cual –de acuerdo con la ley de Emergencia Pública– quedaron virtualmente frenados la mayoría de los retiros. Pero aclaró que sólo se limitó a aplicar el efecto suspensivo y que no se expedía sobre la cuestión de fondo: la constitucionalidad o no de la limitación a las extracciones.

Estévez Cambra es uno de los abogados que denunció penalmente a la Corte Suprema de Justicia precisamente por esas resoluciones, que en al menos un caso –el de la presentación de la defensora del pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira– habría sido tomada sobre la base de una ley que aún no había entrado en vigencia.

El letrado denunció por presunto "prevaricato e incumplimiento de los deberes de funcionario público" a los miembros del máximo tribunal que el 8 de enero resolvieron legitimar al Banco Central como parte en las apelaciones contra las cautelares, amparados en el artículo 18 de la ley de Emergencia Pública que, pese a ser publicada en el Boletín Oficial del día anterior, no tenía fecha de entrada en vigencia al momento de dictarse las resoluciones. Ante esa irregularidad, Estévez Cambra denunció ante el Juzgado Federal número ocho, subrogado por Norberto Oyarbide, la "manifiesta ilegalidad" de la decisión de la Corte.

DENUNCIA POR FUGA DE DOLARES

A la búsqueda del dinero

El diputado justicialista Franco Caviglia presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo para que aclare si entre los días 20 y 30 de noviembre pasado las entidades bancarias desviaron dinero al exterior a través de 358 camiones de caudales de las empresas Juncadella, Brinks y Vigencia. Caviglia le solicitó a la Aduana que informe "si cuenta con los registros correspondientes de la salida del dinero por el Aeropuerto Internacional de Ezeiza en 358 camiones de caudales de las empresas mencionadas y, en caso afirmativo, cuáles son las entidades bancarias que realizaron tales envíos".

Asimismo, el legislador solicitó al Banco Central que informe si similares operaciones de desvíos de divisas se realizaron con posterioridad al 3 de diciembre de 2001, cuando se instauró el corralito. Caviglia agregó que es misión de la Comisión Investigadora de la Fuga de Capitales, en proceso de conformación, dilucidar la metodología utilizada por las entidades bancarias y las empresas vinculadas en el desvío del dinero.

"Asimismo, la comisión debería investigar la relación existente entre la fuga de divisas del último año y los préstamos de las entidades bancarias a los principales grupos económicos, y entre los bancos a sus offshore o entidades del mismo grupo en Latinoamérica", señaló el diputado en un comunicado. El legislador consideró que "resulta llamativo que el 29 y 30 de noviembre, dos días antes de la creación del corralito, los bancos hayan desviado al exterior 1800 millones de dólares". El congresista aclaró que se trata de "informaciones extraoficiales", pero advirtió que "existe un alto grado de sospecha".

Mejor crédito con Brasil

Argentina y Brasil acordaron un mecanismo para que los exportadores brasileños puedan cobrar las ventas que realizaron a la Argentina. El tema adquirió importancia después de que el gobierno argentino aplicara un estricto control de cambio y se sentara sobre las reservas del Banco Central. El acuerdo de emergencia prevé que el Central brasileño garantiza el pago de 1700 millones de dólares a los exportadores y bancos brasileños que no lograban cobrar sus créditos desde el año pasado. La operación cuenta con el respaldo del BC argentino, que se comprometió a reembolsar esas divisas a su similar brasileño en un plazo de cuatro meses, mediante el Convenio de Crédito Recíproco (CCR). Este acuerdo ya existía pero fue suspendido por Domingo Cavallo a mediados del 2001 cuando se agravó la crisis. En aquel momento, el ex ministro rompió el acuerdo cuando decidió invertir todos los dólares necesarios en el mantenimiento de la convertibilidad, por lo que no se mostró dispuesto a garantizar operaciones del sector privado con las cada vez más débiles reservas del Central.

Gonzalo Martínez



Los gases empezaron cuando un grupo tiró las vallas que protegían la Casa de Gobierno.
Después, rompieron los vidrios de las cabinas callejeras de Telefónica y los locutorios.

El cacerolazo terminó con piedras, gases y detenidos

Por Carlos Rodríguez

La protesta contra el Gobierno y el corralito financiero que se realizó entre la noche del jueves y la madrugada del viernes terminó con gases policiales, piedras de pequeños grupos de manifestantes y un tendal de vidrieras rotas, desde la Plaza de Mayo hasta más allá del Congreso. La manifestación, que había sido absolutamente pacífica más allá de la bronca que a cada instante manifestó la multitud, comenzó a desbarrancarse cuando la mayoría se iba retirando de la Plaza de Mayo. Un grupo pequeño –es difícil saber si adrede o por accidente ya que muchos jóvenes hacían un pogo de protesta que tenía más de jolgorio que de furia– tiró las vallas que separaban a manifestantes y policías. Allí aparecieron los olorosos gases y las hirientes piedras, que se cruzaron en mutuo reproche. Como autómatas, los hombres de la Guardia de Infantería comenzaron a barrer las calles llenas de gente y como fin de fiesta hubo diez detenidos. Los únicos heridos fueron los vidrios de muchos negocios, aunque también hubo desmayos producto del efecto “disuasivo” de los gases lacrimógenos.

Las fuentes policiales, que confirmaron que hubo “diez detenidos y ningún uniformado herido”, acusaron por los disturbios a “pequeños grupos de activistas políticos y rateros que aprovecharon las circunstancias”. La imputación, que está lejos de ser un análisis científico, se basa en que “la mayoría (unas 6500 personas según las fuentes) eran hombres y mujeres de clase media que habían salido a manifestar en forma pacífica”. En la Plaza de Mayo, el primer atisbo de incidente comenzó con el festejado logro de varios jóvenes que treparon hasta la cúpula del Cabildo para hacer sonar las campanas, proclamando un nuevo 25 de Mayo.

Hasta allí, todos festejaron una simple humorada, pero después se produjo un revuelo cuando las cámaras de TV comenzaron a tomar imágenes de una fogata, en Bolívar e Hipólito Yrigoyen, captando también a los jóvenes que revoloteaban alrededor, alimentando las llamas con maderas o el plástico de los cestos de la basura. Los jóvenes se retobaron por lo que consideraron “un escrache”. Y el grueso de los manifestantes protestó por otras razones: “Le dan más importancia al quilombo que a la manifestación pacífica”. En los momentos pico, muy por encima de la estimación policial, unas 20.000 personas retozaron a su gusto por la Avenida de Mayo, desde la Casa de Gobierno hasta el Congreso. Durante cinco horas, todos –a pie, en autos, motos y bicicletas– ocuparon la calzada circulando a mano y a contramano, sin que la policía interfiriera y sin que se rompiera nada.

> **Repetición:** *Como es tradición desde mediados de los ochenta, las amplias vidrieras de Modart, en Perú y Avenida de Mayo, fueron rotas y allí hubo saqueo.*

A la hora de los disturbios, la actitud de los grupos minoritarios fue también diferente: algunos –chicos y chicas– rompieron vidrieras en forma selectiva, poniendo el énfasis en los bancos y las multinacionales, mientras que otros, por lo general varones, se llevaron algunas cosas de recuerdo. Como es tradición desde mediados de los ochenta, las amplias vidrieras de Modart, en Perú y Avenida de Mayo, fueron rotas y allí hubo saqueo. La persiana metálica estaba baja, pero como se asemeja a un grueso alambre tejido, permite meter las manos y los brazos, una vez roto el vidrio, y retirar la ropa como si fuera hecha a medida.

Una recorrida por Avenida de Mayo es fiel reflejo de lo ocurrido. Rompieron los vidrios de todas las cabinas callejeras de Telefónica y todos los locutorios donde aparecía el logo de la empresa española. El destrozo alcanzó a las sucursales del Banco de Galicia, del Banco Francés, del Itaú, del Correo Argentino, de la Federación Patronal y del PAMI. En el Cabildo, donde se realizan trabajos de reparación, rompieron todos los vidrios de las ventanas y los reflectores que iluminaban la fachada.

Tal vez por reflejo de la furia antihispánica, destrozaron la peluquería Llongueiras, en Avenida de Mayo 568, y el Hotel Asturias, en el 916, y por razones antiimperialistas el Bazar Wright, en el 853. Lo que escapa a la lógica es la bronca contra la platería Parodi, en el 720, que sólo vende mates, voleadoras y otros productos de la más genuina argentinidad. De allí también se llevaron algunos recuerdos de viaje. A lo largo de la avenida Callao, entre Rivadavia y Córdoba, los objetivos fueron los mismos. Cuando un joven robó una bandera argentina, luego de romper la vidriera del Banco Francés, la multitud estalló en aplausos.

Otro negocio destrozado, pero sin saqueo, fue la sucursal de Supermercados Norte de Rivadavia 2243 y también tembló la estructura del Banco de la Provincia de Buenos Aires de Rivadavia 1936. Más allá de los focos de violencia, enderezados hacia objetivos que simbolizan de algún modo la raíz del malestar popular, la inmensa mayoría manifestó en paz. Los cánticos estuvieron dirigidos, por lo general, al presidente Eduardo Duhalde y al ex presidente Carlos Menem. A Fernando de la Rúa nadie lo quiso nombrar, salvo en forma indirecta cuando se coreaba casi con furia: “Sin radicales ni peronistas vamo’a vivir mejor”.

Gonzalo Martínez

Algunos bancos fueron objeto de la ira desatada.
También fueron saqueados algunos negocios.

PREOCUPACION

Mal

En la Rosada creen que, junto a la protesta, a la que se apuraron a calificar de “justificada”, hubo alguna operación para generar incidentes. El cacerolazo indujo al Gobierno a estudiar la posibilidad de flexibilizar el corralito financiero. La policía detuvo a diez personas por los desmanes producidos durante la madrugada de ayer. Orden de reprimir “con cuidado”.

Por Felipe Yapur

“¿Si nos asustaron las cacerolas? Por supuesto que sí”, confesó a este diario uno de los hombres de confianza de Eduardo Duhalde, el día después del primer cacerolazo al gobierno del bonaerense. Sin embargo, la misma fuente aseguró que, a la “justificada” bronca de la gente contra el corralito y la Corte Suprema, se sumaron anoche “manos extrañas” relacionadas con mesas de dinero. Si bien los funcionarios de Gobierno justificaron la razón de la protesta, a la hora de hablar de los revoltosos prefirieron términos menos diplomáticos. El vocero presidencial, Eduardo Amadeo, por caso, los denominó “bestias” a las que se le responderá con “mano dura”. De todas formas, ayer, y con el ruido de las ollas todavía en los oídos de algunos, se evaluaba la posibilidad de flexibilizar el corralito.

La cacerola, la herramienta de lucha de la clase media acorralada, se volvió a escuchar en la noche del jueves en la puerta misma de la Casa Rosada. Más de un funcionario recordó que el ex presidente Adolfo Rodríguez Saá vivió una situación similar días previos a su caída. Duhalde, prevenido, ordenó a los responsables de los organismos de seguridad que no se debía reprimir la manifestación: “Detengan sólo a los violentos”, dijo.

Lo único que llegó a tranquilizar a los duhaldistas fue la magnitud de la protesta. “No fue tan grande como los anteriores”, dicen al tiempo que reconocen que “es una señal de alerta”. Pero a la advertencia ciudadana, los funcionarios reaccionaron de modos diversos: “Yo sé que suena infantil, pero la gente debe tenernos un poco de paciencia. Hace apenas ocho días que asumimos”, se justificó un integrante del staff de la Casa Rosada.

> **Fernández:** *“No puede estar dudándose en esa toma de decisiones, porque la situación es muy mala para el país y acá no hay lugar para cagones”, insistió.*

Aparentemente alejado de los temores de los colegas, o tal vez cumpliendo una orden, el más firme de los funcionarios fue el secretario General del Presidencia, Aníbal Fernández. Este reconoció primero que el cacerolazo “no es una manifestación vacía de contenido” porque “la gente está muy podrida”. Aseguró que siente “el dolor de no tener mucha tela para cortar”.

Fernández, quien hasta no hace mucho ocupó la cartera de Trabajo en la provincia de Buenos Aires junto al escapado Carlos Ruckauf, se valió del discurso heroico para justificar las medidas de gobierno: “Si uno tiene sentido patriótico en las decisiones, hay que bancárselo, saber que hay que tomar una decisión, elegir un horizonte y seguir adelante con ese horizonte. No puede estar dudándose en esa toma de decisiones, por-

EN EL GOBIERNO POR LAS CACEROLAS Y EL DESCONTENTO

humor y alguna mano negra

Gonzalo Martínez



El primer cacerolazo de la era Duhalde comenzó en paz, con la clase media en las calles porteñas. *Pero a la madrugada, como es usual, la protesta se desmadró. Pequeños grupos rompieron de todo.*

que la situación es muy mala para el país y acá no hay lugar para cagones", insistió.

Otro de los que optó por un discurso duro fue el vocero presidencial. Amadeo, ex funcionario del gobierno menemista, a diferencia de Fernández creyó ver entre los que protagonizaron los disturbios "gente que pretende destruir el sistema democrático".

Advirtió que "no le vamos a permitir a esa minúscula cantidad de agitadores que nos destruya. Esta policía que a las tres de la mañana tuvo que salir a pelear contra estos tipos, es parte de nuestro proyecto democrático y no vamos a aflojar en este terreno, porque hoy día los pobres comerciantes que fueron destruidos por estas bestias están sufriendo las consecuencias. Tenemos que separar las aguas", dijo.

Para Amadeo, las aguas están separadas entre "la gente que tiene demanda de transparencia y de compromiso" y las "bestias" que destruyeron los locales de "los pobres comerciantes".

En las cercanías de Duhalde la preocupación gira alrededor de "las manos extrañas" que participaron de la revuelta. Sostienen que "intereses económicos relacionados con mesas de dinero contrataron gente para provocar disturbios". Pero no dan nombres y alejan a las entidades bancarias de las sospechas. En Gobierno, ya está en varios de los escritorios la lista de los responsables de los destrozos. En primer lugar aparecen los sospechosos de siempre y a los que recurren todos los gobiernos: los grupos de ultraizquierda y las "banditas de marginales".

"Son pocos, pero con capacidad de daño", afirman en Gobierno. "La gente tiene bronca, está molesta, y con razón, por el corralito que heredamos del gobierno de Fernando de la Rúa. Cuando salen a protestar es inevitable que aparezcan los desocupados, pero también los marginales y los chicos de la calle que no dudan en prenderse cuando la primera piedra estalla contra una vidriera", aseguró un alto funcionario.

Ahora, superada la protesta y prácticamente seguros de que no será la última vez que tengan ollas retumbando frente a Balcarce 50, los duhaldistas buscan justificativos para minimizar el descontento y anticipan la estrategia para aislar las protestas.

"En la Argentina hay 20, tal vez 25 millones de personas que nunca en su vida vieron un cheque o una transferencia bancaria. Pero como están en la lona, cuando ven una manifestación se prenden. Pero ahora, con el plan social, muchos de ellos se van a tranquilizar y la clase media se quedará gritando sola, aunque con razón, su odio al corralito", se esperanzó un hombre de confianza de Duhalde.

En la estrategia aislacionista de algunos duhaldistas figura la ayuda de algunos canales de televisión. Ayer, por caso, el secretario Fernández minimizó la tardía televisación de los cacerolazos, sería como "tapar el sol con la mano", dijo. Sin embargo, una fuente muy cercana al Presidente confió a este diario que "una mano nos dieron" y recordó lo ocurrido en los atentados del 11 de setiembre en Estados Unidos: "Fue una emergencia nacional y los medios colaboraron. Los únicos muertos que se vieron fueron los que cayeron desde las torres. Después no se vio a nadie más. Acá ocurrió algo similar".

> **Piedra:** ***"Es inevitable que aparezcan también los marginales y los chicos que no dudan en prenderse cuando la primera piedra estalla contra una vidriera".***

De todas formas, los hombres del Presidente ruegan por tener unos veinte días en paz. "Si aprobamos el Presupuesto, la nueva coparticipación federal y otras leyes que requiere Duhalde, es probable que la comunidad internacional nos tire la soga que tanto necesitamos. Veinte días de paz es todo lo que pedimos", señalan en las cercanías de Presidencia.

Policías a indagatoria

Se suman a Rubén Santos y Enrique Mathov, quienes serán indagados por la Justicia el 5 y 6 de febrero, y al superintendente de Seguridad Metropolitana de la Policía Federal, Raúl Andreozzi: otros once comisarios de la fuerza fueron convocados a declarar por la juez federal María Servini de Cubría por su presunta responsabilidad en los asesinatos cometidos en la represión a manifestantes desplegada el 20 de diciembre último en la Plaza de Mayo.

Los comisarios, acusados de homicidio, lesiones y abuso de autoridad, entre los que figuran funcionarios de la cúpula de la Federal, son: Carlos Contreras, Daniel Mancini, Eduardo Orueta, Alfredo Salomone, Alberto Alfano, Próspero Trezeguet, Daniel Vigliano, René Jesús Derecho, Jorge Bortolini, Víctor Condinanzo y Norberto Gaudiero; este último, uno de los más complicados en el expediente ya que está sospechado de haber impartido las órdenes para la represión. Los imputados deberán prestar declaración indagatoria entre el día 14 de este mes y el 4 del próximo.

DESDE AFUERA

◆ **España:** Ratificó ayer su "apoyo político, solidaridad y respeto" al gobierno argentino, aunque expresó su "preocupación" sobre la situación e insistió en la necesidad de "generar confianza no sólo a nivel del país sino en el contexto internacional" para que en el exterior se puedan determinar "los planes de ayuda y cooperación". Así lo aseguró Pío Cabanillas, el vocero del presidente José María Aznar, quien si bien rechazó terminantemente versiones sobre "presiones" al gobierno de Eduardo Duhalde, afirmó que "sería ilógico y hasta ridículo pensar que no íbamos a romper una lanza por las empresas españolas".

◆ **Bush y Lagos:** Los presidentes de Chile, Ricardo Lagos, y de Estados Unidos, George Bush, coincidieron en la necesidad de generar un apoyo común y concertado de los países de la región a Argentina. Los mandatarios conversaron telefónicamente sobre la posibilidad de coordinar esfuerzos en la región para buscar mecanismos de apoyo al pueblo argentino, precisó el portavoz de Gobierno chileno, Heraldo Muñoz.

◆ **Cuba:** Se solidarizó con la Argentina por las "enormes presiones" que recibe del exterior y consideró que empresas, bancos y "algunos países desarrollados" ahora "deberían aceptar que el pueblo argentino merece la oportunidad de levantarse". "El gobierno de Cuba observa con profunda preocupación las enormes presiones que desde el exterior se ejercen hoy frente a las medidas adoptadas por el gobierno del presidente Eduardo Duhalde", afirma un comunicado de la embajada cubana en Buenos Aires.

◆ **Chávez:** El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, llamó a evitar que el "neoliberalismo salvaje" se apodere de los países y puso como ejemplo a la Argentina donde, dijo, aplicaron "una sobredosis de liberalismo salvaje". "El caso argentino nos duele mucho. Un país hermano, uno de los países con mayor potencial en América y vean la situación a la que llegó. Argentina cayó en lo que le llaman el default. No quería caer en ello, pero ya no podía más", sostuvo Chávez en Nueva York.

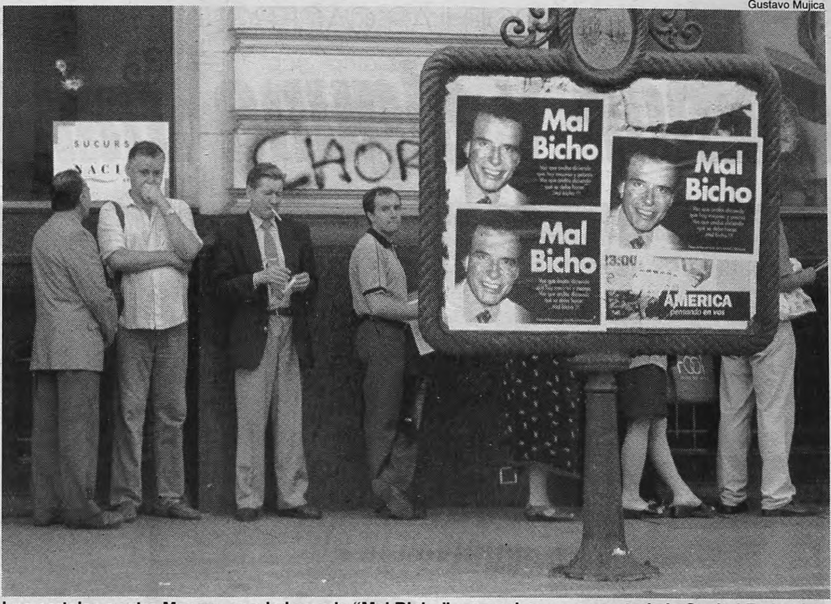
Liberados tras un saqueo

La justicia penal de La Plata decidió conceder el beneficio de la excarcelación a cinco personas acusadas de saquear un supermercado de la localidad bonaerense de Ensenada por entender que el hecho se produjo en el marco de "una profunda crisis social". "Lo importante hoy es que se les ha otorgado la libertad, aunque cuando empiece el juicio oral intentaremos demostrar que no sólo no fueron victimarios sino que fueron víctimas de la crisis social", comentó a **Página/12** Juan Losinno, abogado defensor del único imputado que hasta ayer había podido hacer uso de la excarcelación. Norberto Basualdo, Claudio Cuello, Eduardo Andrada, Mauro Cora y Boris Lizaso, todos mayores de edad, sin antecedentes penales, habían sido detenidos el 18 de diciembre pasado cuando se encontraban en las inmediaciones de uno de los supermercados saqueados, en el barrio 5 de Mayo de Ensenada, una zona humilde donde los monoblocks y la desocupación abundan.

En un primer momento, la detención parecía dar para largo, ya que tras ser confirmada por el fiscal Marcelo Martini, Guillermo Atencio, juez de la causa, recaratuló el caso como "robo triplemente calificado", que contempla una pena máxima de 15 años. En su consideración, Atencio consideró a los detenidos como posibles culpables de los daños sufridos por el comercio, lo que agravaba el delito.

Finalmente, ayer, en plena feria judicial, un tribunal de turno conformado por los jueces Carlos Silva Acevedo, Alfredo Vicente Sanucci y María Elia Riusech, resolvió acusar a los detenidos de "robo simple", que prevé una pena máxima de 6 años, y les concedió la excarcelación previo pago de una fianza de mil pesos a cada uno.

El ex presidente publicó una solicitada en un medio afín contra el plan del Gobierno y la devaluación, pronosticando calamidades. En las calles de la ciudad aparecieron afiches con la cara del riojano y la leyenda "Mal Bicho". Los intereses detrás de Menem.



Los carteles contra Menem, con la leyenda "Mal Bicho", aparecieron ayer en toda la Capital Federal.
Los afiches están firmados por un ignoto "Frente de Recuperación de la Memoria Nacional".

Menem y Duhalde se pelean con afiches y solicitadas

Convertido definitivamente en el opositor más encarnizado del Gobierno, Carlos Menem volvió ayer a cargar contra el plan económico. Apenas un día después de que Eduardo Duhalde lo acusara de liderar una campaña para desestabilizar su gestión, el riojano insistió a través de una solicitada: "La devaluación monetaria constituye una gravísima equivocación estratégica de quienes tomaron el poder", sostiene Menem, y agrega que la medida es producto de un pacto bonaerense entre Duhalde y Raúl Alfonsín. A pesar de la insistencia, el Presidente ayer prefirió no responder. En su lugar aparecieron por toda la ciudad afiches en los que, con la foto de Menem de fondo, puede leerse un mensaje nítido: "Mal Bicho".

Todo comenzó el miércoles, cuando, en un reportaje concedido al diario chileno *El Mercurio*, Menem acusó de "inepto" a Duhalde y su equipo, además de plantear la idea de que la llegada al poder del ex gobernador fue una movida conjunta del peronismo y el radicalismo bonaerense "en detrimento de toda la Nación".

Aunque evitó mencionarlo directamente, el jueves, en una reunión que mantuvo con cientos de ONG's, Duhalde salió a denunciar un plan para sacarlo de la Rosada. "Van a tratar de desestabilizarnos. Van a escuchar en estos días comentarios que van a surgir de estos sectores: que Duhalde se quiere ir, que quiere renunciar. Pero yo quiero decirles que estoy muy seguro de lo que hago", señaló.

Además de Menem, el Presidente se refería a algunos sectores económicos que no habrían terminado de digerir el plan, entre los que se encontrarían los grandes bancos, las privatizadas y las petroleras.

Ayer hubo un nuevo capítulo de la polémica. A través de una solicitada aparecida en *Ambito Financiero* –afín al pensamiento del riojano–, Menem criticó la decisión de devaluar el peso, a la que calificó como "un grave error estratégico". Para el ex presidente, "constituye un golpe mortal contra la estabilidad económica y la inserción internacional del país".

"Estamos ante una decisión socialmente regresiva. En lo inmediato, la experiencia indica que toda devaluación genera efectos inflacionarios, que implican la reducción de los salarios de los trabajadores, los haberes de los jubilados, los activos de las empresas y los patrimonios de todas las familias argentinas."

Finalmente, el ex presidente y ex presidiario insistió con su teoría sobre un supuesto pacto de Buenos Aires. "Las estructuras partidarias bonaerenses han tomado el poder de la Argentina. El objetivo de duhaldistas y alfonsinistas fue evitar realizar un ajuste de 2 mil millones de dólares sobre un presupuesto provincial de 10 mil millones. El resultado es que las provincias argentinas van a financiar el déficit de Buenos Aires."

El único que salió a responderle fue el vocero presidencial Eduardo Amadeo, quien aseguró que el Gobierno no quiere continuar cruzándose con el riojano. "Si nosotros entráramos en este ring que está proponiendo, daríamos a la gente la lamentable imagen de políticos peleándose. Por lo tanto, nuestra respuesta es: el ciudadano Menem tiene el derecho de decir lo que se le da la gana, pero no le vamos a contestar porque tenemos demasiado trabajo con lo que pasó anoche, con los problemas de desabastecimiento, de destrucción del país, como para perder nuestro tiempo discutiendo politiquería", señaló.

Pero la reacción más concreta fue la campaña de afiches con la foto de un Menem joven, la leyenda "Mal Bicho" y los primeros versos de la canción de Los Fabulosos Cadillacs: "Vos que andás diciendo que hay mejores y peores/vos que andás diciendo qué se debe hacer". Está firmada por un ignoto "Frente de Recuperación de la Memoria Nacional" y en el Gobierno negaron convenientemente conocer la autoría de los carteles.

Aunque Amadeo aseguró que no lo inquietan los ataques del ex presidente, una fuente del duhaldismo aseguraba ayer que el Gobierno está preocupadopor tanta insistencia. "No tanto por él, sino por los que representa", asegura la fuente, en referencia a los sectores más perjudicados por las nuevas medidas económicas, como el poder financiero.

Igual, en el Gobierno explicaban que el predicamento interno de Menem es cada vez más limitado. "Basta con ver las firmas que lo acompañan", señalaban. En efecto, la solicitada de ayer fue suscripta por el riojano y por un puñado de incondicionales: tres de los involucrados en el escándalo del Senado –Augusto Alasino, Angel Pardo y Remo Costanzo–, el senatrucho Jorge Sager, su sindicalista amigo, Antonio Cassia, y algunos ex funcionarios, como Julio Mera Figueroa y Jorge Castro. Llama la atención la ausencia de los dirigentes menemistas de primera línea, como Carlos Corach, Eduardo Bauzá e incluso Alberto Kohan.

Gerente: ***Una fuente del duhaldismo aseguraba ayer que el Gobierno está preocupado por tanta insistencia. "No tanto por él, sino por los que representa".***

OPINION

Por Ema Cibotti*

Juicio histórico a la corrupción

Habrá un presidente argentino al que la historia ponga el nombre de El Coimero? La pregunta, un verdadero brulote, la descarga Sarmiento con furia, en un artículo póstumo que aparece el 7 de julio de 1889 en el diario *El Argentino*. El ejemplo citado sirve para comprender que el hartazgo social actual y la activa y ruidosa protesta que lo acompaña forman parte de una práctica nueva que, sin embargo, tiene historia.

¿Cómo enfrentó nuestro pueblo la corrupción a gran escala asociada a la debilidad institucional del Estado? En el pasado, las reacciones sociales fueron diversas y por cierto según los momentos tuvieron intérpretes tan diferentes como Domingo Faustino Sarmiento o Enrique Santos Discépolo. Por ejemplo, para entender a Discépolo debemos evocar los turbios negociados que amojonaron la década del 30. En 1935 el famoso debate de las carnes se convirtió rápidamente en el "affaire" más sonado vivido hasta entonces por la República. La denuncia del senador santafesino Lisandro de la Torre, que acusaba al gobierno nacional de ser cómplice de la extorsión de los intereses monopólicos asociados a los frigoríficos extranjeros, terminó con el asesinato de su compañero de bancada Enzo Bordabehere. Al año siguiente, varios miembros del Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires quedaron envueltos en los turbios negociados para la concesión del servicio eléctrico loteado entre dos monopolios, la CADE (ex CHADE Compañía Hispano Americana de Electricidad) y la CIADE (Compañía Italo Argentina de Electricidad). Se lo tituló el "escándalo del siglo" y transformó el neologismo "chadista" o "cadista" en sinónimo de coimero, vendido, sobornado, mezcla de mercenario de la función pública, trepador a sueldo y político venal sin escrúpulos. Huelga decir que cuando se conoció el hecho, en 1943, el sistema de partidos políticos ya estaba seriamente mellado. Hacía tiempo que en los teatros se cantaba una copla muy popular que decía: la política es un plato criollo que sólo toman en serio los giles.

De esta época es "Cambalache" de Discépolo, estrenado en 1935. Un éxito hasta hoy. Ha sido interpretado como una feroz crítica al siglo que acaba de concluir. Se lo canta como tango de denuncia, una suerte de anticipación de la canción de protesta. Sin embargo, de la letra se desprende una gran resignación. En los versos que desgrana: "Hoy resulta que es lo mismo/ ser derecho que traidor..." se suma al desencanto una concepción fatalista que hace imposible pensar el cambio. Es cierto que es una crítica moral a la corrupción, pero a la defensiva y en tono de queja.

Casi medio siglo antes, Sarmiento ya viejo pero igualmente iracundo propone, frente a la corrupción político-administrativa, una reacción social muy diferente. Estamos a fines de la década de 1880 bajo el gobierno de Miguel Juárez Celman. La especulación es desenfrenada. La Bolsa es una timba y el endeudamiento público aumenta a ritmo de vértigo. La fiebre del oro, del enriquecimiento rápido sin importar cómo, lo tiñe todo. Rubén Darío escribe para un diario porteño: "...Cantemos al oro, porque tapa las bocas que nos insultan, detiene las manos que nos amenazan y pone vendas a los pillos que nos sirven..." A mediados de 1889, la crisis económica estalla. El gobierno intenta detener el agio pero cree que forma parte de la "fiebre de progreso". La opinión pública reacciona. Un grupo de hombres jóvenes organiza el primer mitín de protesta. Leandro N. Alem va para acompañar a su amigo Aristóbulo del Valle. Lo invitan a la tribuna y él improvisa su discurso. Habla de la decencia pública, del cumplimiento de los deberes cívicos y, en un lenguaje hoy vigente, recusa a los que "dicen que hay que ser prácticos, que hay que adoptar una política basada en el posibilismo". Los jóvenes lo aclaman, Alem ya es el líder de la naciente Unión Cívica. Mientras los hechos se precipitan, Aristóbulo del Valle evoca las palabras de Sarmiento, su maestro, muerto dos años antes. Trepado a una mesa, en mitad de su patio, una tarde de febrero le ha oído decir: "Una máxima política os dejaré como legado. Los pueblos se suicidan cuando dan en creerse a sí mismos inmorales, degradados o corrompidos. El mal existió siempre sobre la Tierra; pero hoy más que nunca los pueblos libres brillan por sus virtudes. Si os reconocéis venales o abyectos, os gobernarán como a presidiarios". Palabras seguras en hombres que comprendían la libertad civil como un ejercicio cotidiano que no debía resignarse.

La protesta social actual deberá ser juzgada por la historia en clave sarmientina y no discepoliana. Con un siglo a cuestas, nuestra sociedad aprendió que la corrupción es siempre una quita de derechos ciudadanos que multiplica la desigualdad. Valorar, por fin, el respeto de la ley, y reclamar justicia a secas. Es un buen comienzo para desandar el siglo que acaba de empezar.

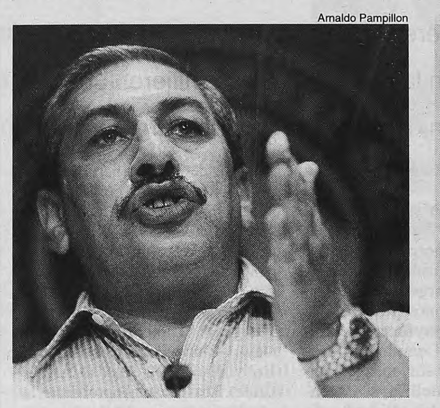
* *Historiadora.*

BAJO EL PARAGUAS DE LA IGLESIA, EL GOBIERNO CONVOCO AL DIALOGO

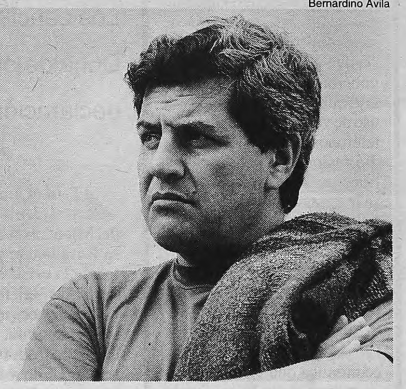
La concertación debuta el martes

El ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, confirmó el encuentro tras reunirse con la CGT oficial. Duhalde abrirá el encuentro.

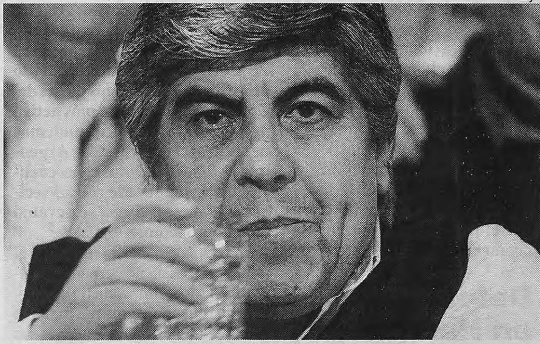
Arnaldo Pampillon



Bernardino Avila



DyN



Rodolfo Daer, Víctor De Gennaro y Hugo Moyano.
El sindicalismo es una de las patas de la concertación.

El Gobierno convocó para el martes próximo a las tres centrales sindicales, a empresarios y a representantes de los partidos políticos a iniciar el proceso de concertación con la finalidad de consensuar políticas de Estado. La idea que había despuntado en los estertores del gobierno aliancista cobró impulso dentro de la propia Iglesia Católica que ofreció "su ámbito" para encauzar el diálogo con la presencia del ahora presidente Eduardo Duhalde. El ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, fue el encargado de formalizar la invitación después de reunirse con la CGT oficial encabezada por Rodolfo Daer. La determinación de un salario de inclusión social de hasta 200 pesos, el diseño de políticas destinadas a promover microemprendimientos y el establecimiento de un mecanismo de concertación permanente son los tres ejes de la propuesta oficial.

El encuentro se realizará en la Iglesia de Santa Catalina de Siena, en pleno centro porteño. Allí, el titular del Episcopado, Estanislao Karlic, actuará de anfitrión y el diplomático español Carmelo Angulo oficiará como mediador del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Duhalde se había comprometido el lunes delante de los obispos a conducir esta iniciativa "amplia y plural", siempre y cuando contara con el apoyo espiritual de la Iglesia, que ante la gravedad de la crisis apuró las gestiones para ponerla marcha lo antes posible.

Desde la cartera de Trabajo se le dio impulso al encuentro a través de las conversaciones con los sindicalistas. Daer confirmó su participación en la concertación y también fueron invitados el titular de la CGT disidente, Hugo Moyano –quien el mismo martes se reunirá con el ministro de Trabajo–, y el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos, Víctor De Gennaro.

> **De Gennaro:** ***"Si las 87 primeras empresas deudoras del país devolvieran sus préstamos, se le podría restituir la plata al 99 por ciento de los ahorristas".***

Daer adelantó que "en ese ámbito de la Iglesia trabajaremos en temas urgentes, como la asistencia inmediata a todos los compañeros desprotegidos que no tienen empleo". "El martes se van a constituir comisiones tripartitas y en no más de 20 a 25 días tienen que producir las conclusiones correspondientes para ensamblarlas en una propuesta de plan económico que tenga el sustento de los sectores políticos, laborales y empresarios", agregó. Desde el Ministerio de Trabajo, sin embargo, evitaron precisar plazos para obtener resultados en el complejo proceso de conversaciones intersectoriales.

Con respecto a la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo, Daer dijo que ese tema "no se trató", aunque lo consideró "uno de los capítulos en el acuerdo económico social". Aseguró que impulsarán también "una política muy activa desde la CGT, denunciando a los formadores de precios que están remarcando y que tienen una actitud totalmente especuladora sobre los salarios empobrecidos de los trabajadores". Aludió a las protestas contra el "corralito" y dijo que "uno está en contra de que la gente no pueda disponer del salario, pero también le reclamamos al Presidente, a través del ministro Atanasof, que se investigue a quienes facilitaron durante la administración de Fernando de la Rúa la fuga del país de 20.000 millones de dólares".

Por su parte, Edgardo Depetri, secretario de Organización de la CTA, dijo que "en la concertación que propone el Gobierno vamos a presentar nuestra propuesta de aplicación de un seguro de empleo de 380 pesos para todos los jefes de familias desocupados y la participación popular para resolver la crisis institucional y de representración que hoy vive la Argentina", añadió. El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, dijo a su vez que son "los grupos financieros y grandes grupos económicos que se han enriquecido durante la última década los que deben pagar la crisis". "Si las 87 primeras empresas deudoras del país devolvieran sus préstamos a los bancos, se le podría restituir la plata al 99 por ciento de los ahorristas" atrapados en el "corralito", ejemplificó.

El diputado radical Leopoldo Moreau anticipó que la UCR participará de la reunión del martes y exhortó a "encontrar caminos de coincidencias que permitan salir de la crisis". "Ojalá que pueda ser un símil del Pacto dela Moncloa", dijo Moreau en referencia al acuerdo sellado en España en 1977 entre diferentes sectores sociales y políticos, en la transición que puso fin a la dictadura franquista.

ASUMIO GINES GONZALEZ GARCIA EN EL MINISTERIO DE SALUD

Con la obsesión del PAMI y los remedios

El flamante ministro de Salud, Ginés González García, pasará el fin de semana encerrado con sus colaboradores trabajando en el diseño del nuevo PAMI. Como adelanto, descartó la privatización y precisó que encarará "una reingeniería en 72 horas apostando a una regionalización" de la obra social de jubilados y pensionados. El nuevo funcionario reiteró que sus prioridades son la reactivación del PAMI y garantizar el acceso a los remedios a toda la población. Su aspiración es convertir el ministerio en un organismo "más chico, pero autónomo" y "refuncionalizar el sector privado de clínicas y farmacias", afectado por la falta de pago de las obras sociales. Mientras tanto, continuó el virtual desabastecimiento de medicamentos. El Gobierno anunció que entre hoy y mañana distribuirá en todas las provincias el 40 por ciento de la insulina donada por el gobierno de Brasil.

El prestigioso sanitarista asumió al mediodía en la Cada Rosada en medio de una ovación. Los invitados al acto lo aplaudieron de pie y obligaron al presidente Eduardo Duhalde a demorar la lectura de la fórmula de juramento. Entre los presentes se encontraba Susana Posse, viuda de Ramón Carrillo, fundador de la cartera de Salud en 1942.

"No estoy pensando en interventores. En esto trabajaré el fin de semana, pero no tenemos decisión ni sobre la conducción, ni el tipo de conducción del PAMI. Primero hay que pensar en un esquema que innove y cambie ya que con una persona de más o menos prestigio no hemos podido cambiar la situación" de la obra social de jubilados, dijo González García en una conferencia de prensa que ofreció al finalizar la jura. "Probablemente busquemos alguna forma de regionalización", adelantó, pero aclaró que "esto lo vamos a hacer al mismo tiempo que vamos a tratar primero que vuelva a funcionar".

Aunque no trascendieron mayores detalles, la propuesta de "regionalización" recibió sus primeras críticas. Carlos Imizcoz, secretario de prensa de la Mesa Coordinadora del PAMI, dijo estar "absolutamente en desacuerdo". Al respecto, indicó que ya hubo una experiencia previa en la provincia de Buenos Aires para aplicar el mismo sistema y que fracasó porque no había un directorio nacional que abarcara "el sentido solidario" de la obra social. En el mismo sentido opinó el presidente de la Federación Argentina de Entidades Gerontológicas, Alejandro Barros, para quien "la regionalización no sirve".

Tal como adelantó ayer este diario, González García ya pidió al ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, fondos para empezar a pagar la deuda que mantiene el PAMI con el sistema de salud, que supera los 600 millones de pesos. La prioridad es "solucionar las patología de los pacientes" y restablecer el sistema de "provisión de medicamentos", reiteró. "El sistema se colapsó por la falta de pago. Los proveedores no podían seguir prestando el servicio", puntualizó.

Su primer día al frente de la cartera de Salud fue vertiginoso. Recibió a prestadores de servicios sanitarios y técnicos del PAMI y se reunió con secretarios de Salud de varias provincias, para garantizar la provisión de medicamentos. Tras conocerse su presencia en el ministerio, diversas organizaciones no gubernamentales, de pacientes de enfermedades crónicas y otras entidades, se plantaron en las puertas del edificio de 9 de Julio y Belgrano para exigir una respuesta a la crisis que atraviesa el sistema de salud.

Ayer, el Colegio de Farmacéuticos de la provincia de Buenos Aires insistió en acusar a las droguerías de "especular" con la provisión de remedios y advirtió que "una gran cantidad de farmacias se verán obligadas a cerrar sus puertas". "No nos están entregando productos centrales como son las drogas oncológicas, las necesarias para tratamientos especiales y los retrovirales; y esta situación ha determinado el cierre temporario de algunas farmacias en la provincia", precisó Daniel Alvarado, presidente de la entidad. "Las droguerías solo reponen y no en todos los casos parte de la mercadería que vendemos. Pedimos reposición de diez medicamentos y nosenvían seis", señaló el directivo. Alvarado expresó su apoyo a la gestión de González García. De mismo modo, el presidente de la Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales privados (Confeclisa), Norberto Larroca, anunció su "beneplácito" por la designación del sanitarista. La entidad, no obstante, se declaró en "estado de alerta" y solicitó el restablecimiento de la cadenas de pagos durante una audiencia con el secretario privado del Presidente, José Pampuro.

Visita guiada de cancilleres del Mercosur en zona de desastre

Los cancilleres visitaron al presidente Eduardo Duhalde en la Casa Rosada. Emitieron una declaración de apoyo por la crisis argentina.

Por Martín Piqué

Tenían una reunión con el presidente Eduardo Duhalde. Mientras se acercaban a la Casa Rosada comprobaron los efectos de la crisis argentina. Vidrieras rotas, teléfonos destrozados. La imagen era muy fuerte, y el Gobierno lo sabía. Cuando los cancilleres del Mercosur, más sus pares de Chile y Bolivia, se encontraron con Duhalde, el ministro de Relaciones Exteriores, Carlos Ruckauf, se apuró a explicar lo que está pasando en Argentina. El Presidente, entretanto, disfrutó del gesto de apoyo de los países del Cono Sur. El respaldo más activo lo volvió a dar Brasil, que además de ser el socio mayor de la Argentina, está sufriendo las consecuencias de lo que sucede con su vecino: en 9 meses, el real se devaluó un 33 por ciento.

Preocupado por estos números, el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso le prometió a Ruckauf que cuando regrese de Rusia se comunicará personalmente con sus pares George Bush (Estados Unidos), Gerhard Schroeder (Alemania), Lionel Jospin (Francia), y también con el titular del FMI, Horst Köhler, para pedir algún tipo de asistencia financiera para la Argentina. Pero Brasil quiere conocer los detalles del plan económico. Ayer, el canciller Celso Lafer se interesó por dos temas:

◆ El futuro del sistema bancario argentino. El tema lo abordó el canciller Ruckauf, quien explicó que "el problema del corralito es un problema político que genera descontento social" y luego reveló el dilema que padece el Gobierno: levantar las restricciones produciría el quiebre de muchos bancos e incrementaría el desempleo de casi 20 puntos.

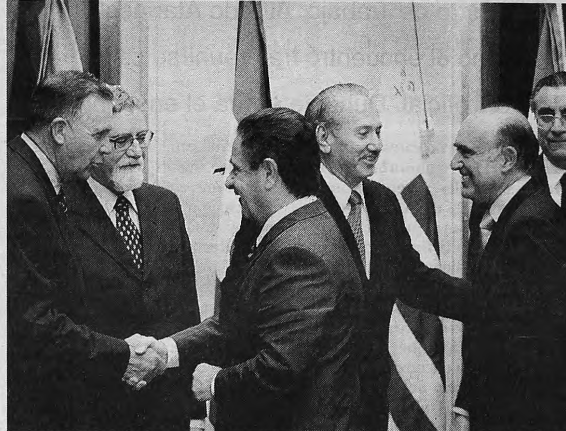
◆ El otro tema que obsesiona a los brasileños es la libre flotación del peso. Sobre este punto, el propio Ruckauf argumentó que será imposible de implementar mientras los organismos multilaterales de crédito no otorguen asistencia financiera. "La flotación está pendiente hasta que haya un acuerdo con el FMI –describió Ruckauf ante los cancilleres extranjeros–. Por ahora no tenemos recursos para una flotación razonable."

Estas cuestiones se trataron recién en la reunión que se hizo al mediodía en el Palacio San Martín, donde Ruckauf, su vice Jorge Faurie, el secretario Martín Redrado y otros funcionarios de la Cancillería recibieron a los diplomáticos del Mercosur, Chile y Bolivia. El encuentro con Duhalde, en cambio, más formal, fue un gesto de respaldo al gobierno argentino, como prueba la "declaración conjunta" que suscribieron Lafer (Brasil), José Moreno Ruffinelli (Paraguay), Didier Opertti (Uruguay), Gustavo Fernández Saavedra (Bolivia) y María Soledad Alvear (Chile). Los firmantes aprobaron "la solución institucional de la crisis que culminó en la designación del doctor Eduardo Duhalde como presidente de la Nación Argentina".

Oficialmente, la visita había sido convocada para compensar la obligada ausencia argentina en la última reunión oficial del Mercosur, realizada en Montevideo el 20 de diciembre. Al mediodía, una vez que los invitados llegaron al Palacio San Martín, Ruckauf destacó que el bloque económico es una prioridad para el país. Y subrayó que su intención es "reconstruir lazos". "El gobierno de De la Rúa destruyó todos los lazos políticos que se habían construido con Brasil", explicaba ayer a **Página/12** un estrecho colaborador de Ruckauf. Las peleas parecen haber quedado atrás. En la reunión de ayer, Brasil escuchó los planteos argentinos, centrados en las barreras comerciales a las exportaciones. Además, se avanzó en el Convenio de Pagos y Créditos Recíprocos (CCR), un mecanismo que permite compensar las necesidades de financiación de los bancos centrales. Y se coincidió en hacer viajes en conjunto para "abrir nuevos mercados". El canciller argentino se ofreció para acompañar a Cardoso en una próxima visita a China a cambio de que Lafer acompañe a Duhalde en otro periplo a definir.

Entretanto, Ruckauf tendrá que lidiar en soledad con la tarea más difícil: preparar el viaje a Estados Unidos que se concretará a fin de enero o principios de febrero. "Ya habló por teléfono con (Colin) Powell. Pero antes de ir, tenemos que tener el presupuesto aprobado", admitía ayer a **Página/12** el asesor de Ruckauf.

Gustavo Mujica



Duhalde y Ruckauf con los cancilleres visitantes.
Apoyo a la salida institucional de la crisis.

Solá redujo ministerios

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, envió a la Legislatura el proyecto de ley que reduce de nueve a ocho los ministerios provinciales, mientras que por decreto suprimió tres de las siete secretarías de su administración. El secretario de Prensa y Difusión de la gobernación, Jorge Matheus, dijo que además se limitará el uso de vehículos oficiales y de teléfonos celulares. Solá decidió fusionar Justicia y Seguridad mientras que a Trabajo se le agregará Desarrollo Humano.

La visión de Vargas Llosa

El escritor Mario Vargas Llosa dijo ayer que la crisis económica que vive Argentina "viene de políticas irreales" y que los latinoamericanos "tenemos que mirar hacia Chile", tras reunirse con el presidente chileno, Ricardo Lagos. "Creo que en gran parte la crisis argentina viene de políticas irreales, haber mantenido una paridad entre el peso y el dólar de una manera artificial, haber acumulado un déficit fiscal tan gigantesco que al final terminó por precipitar esta crisis", señaló.

Detenciones en Neuquén

Alrededor de doscientos estatales y miembros de organizaciones sociales se mantenían anoche apostados frente al juzgado provincial, en reclamo de la liberación del secretario de la CTA local, Julio Fuentes, y de los dirigentes Horacio Fernández, Miguel Peralta e Ilda Locatti. Los gremialistas fueron detenidos ayer por orden del juez Eduardo Velazco Copello, por los incidentes ocurridos en el Instituto de Seguridad Social el miércoles pasado.

Boicot a YPF-Repsol

El Frente para el Cambio llamó a promover un boicot al consumo de combustibles de Repsol-YPF, "contra la presión de las petroleras para evitar el impuesto a la exportación de combustibles" para el próximo martes. En una iniciativa presentada por los diputados Alicia Castro y Alfredo Villalba y el legislador provincial Luis D'Elía, el Frente llamó a boicotear el martes los productos de la petrolera española, la más grande empresa del país.

OPINION

Por Pablo Javkin y Hernán Rossi *

Un radicalismo progresista

La Argentina atraviesa una crisis profunda, cuya última manifestación la constituyó la reacción movilizada y contundente de la mayoría de su población, expresando en las calles el derrumbe de un modelo socioeconómico reaccionario que destruyó la capacidad productiva y la estructura social del país. Modelo que la gente condenó desalojando al menemismo del gobierno y que volvió a condenar obligando a renunciar a un presidente que traicionó la demanda de cambio que lo llevó al gobierno.

El derrumbe del modelo excluyente impacta de lleno sobre el sistema político, que consolidó una democracia impotente, resignada a los dictados del mercado y aislada de las necesidades sociales. Los partidos populares, tradicionales representantes de las mayorías, afrontan una crisis que amenaza profundamente su misma subsistencia. Sin renovación dirigencial, pero fundamentalmente sin un profundo realineamiento ideológico, acentuarán su carácter de cáscaras vacías, que naufragan en un juego de poder autista, cada vez más irrepresentativo, más alejado de la gente, más resignado, más reaccionario.

Necesitamos construir ese cambio. En nuestro caso exigimos en forma urgente que el radicalismo se entregue a ese debate ideológico. Que se provoque una profunda reforma partidaria, y principalmente un replanteo ético acerca de las conductas y las vocaciones de sus dirigentes. Que se dé un mensaje claro a la sociedad, impidiendo que convivan en su seno economistas paradigmáticos del neoliberalismo, impunes represores de la expresión popular, traidores contumaces de su historia y sus principios. Nos sentimos herederos del partido que pensaron y gestaron Alem e Yrigoyen y que hoy parece haber olvidado su historia. Vamos a dar esta última batalla. Irnos ahora significaría entregarle a los sectores de la reacción un partido nacional y popular como es sin dudas el radicalismo.

Sólo de esta manera podremos aportar a la conformación de una gran coalición cultural y política verdaderamente progresista, junto a otras expresiones políticas, junto a las organizaciones sociales que en el ámbito social, gremial y de defensa de los derechos humanos han sido ejemplo de resistencia, junto a los millones de argentinos que reclaman una democracia transformadora, incluyente, movilizante.

Frente al conservadurismo populista y la resignación cobarde de quienes a nadie representan, oponemos nuestra voluntad de cambio, nuestra vocación militante, nuestro inquebrantable espíritu de jóvenes comprometidos con la construcción de una Argentina para todos.

* *Presidente del Comité Nacional de la Juventud Radical y secretario general de la Mesa Nacional de Franja Morada.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

VIOLENTA REPRESION A MUNICIPALES

Córdoba en rebelión

Sin fecha de pago a la vista, la asamblea gremial fue agitada y terminó en una marcha duramente reprimida. La ciudad tiene hasta el servicio de recolección de basura suspendido.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

El gobierno municipal de Germán Kammerath pende de un hilo. En rigor, de la decisión de José Manuel de la Sota de sostenerlo hasta el final de su mandato, o dejar que caiga por su propio peso, acorralado por los múltiples frentes de conflicto que se viven en la ciudad de Córdoba. Sin inspectores de tránsito, con la basura domiciliaria sin recolectar y carencias de insumos básicos en cada dispensario, la capital provincial es una auténtica ciudad del Tercer Mundo. La falta de pago de los sueldos municipales completó el panorama y el centro fue escenario, otra vez, de disturbios y represión. La oposición radical analizó la convocatoria en el Concejo Deliberante a una "concertación política y social para declarar la emergencia institucional" en la ciudad. Algún sector político evalúa más seriamente el pedido de un juicio político.

El 19 de diciembre pasado el Palacio Municipal quedó destruido cuando una asamblea de empleados terminó en violentos desmanes. Ayer volvió a pasar y 12 personas resultaron heridas por las balas de goma que la policía descargó en los manifestantes. La falta de una fecha de pago de los sueldos enardeció a los empleados, que vienen denunciando licitaciones irregulares y desmantelamiento de servicios desde hace dos años.

Germán Kammerath culpó una vez más a la situación nacional, pero sus palabras no alcanzaron para tapar la realidad que los cordobeses viven desde hace meses:

◆ Kammerath concesionó el transporte público, pero el nuevo sistema no pudo ser inaugurado en su totalidad. Las empresas no pagan a los choferes y no cumplen con la provisión de colectivos.

◆ La empresa recolectora de basura suspendió varias veces el servicio porque la Municipalidad no le paga.

◆ Los dispensarios y hospitales sufren la falta de insumos para la atención primaria y algunos no disponen de los medicamentos más básicos e indispensables.

◆ La comuna tiene un alto endeudamiento con bancos públicos y privados, y en los últimos meses pagó a sus proveedores con cientos de cheques que fueron rechazados por falta de fondos.

"Creo que la situación financiera que condujo a la falta de prestación de servicios básicos es mucho más grave de lo que se da a conocer públicamente", se lamentó Laura Sesma, concejal por el Frepaso. La legisladora sostuvo que "la interna entre ucedeístas y justicialistas y dentro del mismo peronismo es atroz, lo que se suma a la ineficiencia de un gobierno que provocó que en Córdoba hoy no haya nada que funcione".

Ayer, el rumor de la renuncia de Kammerath fue creciendo con las horas. El intendente lo desmintió más de una vez y el bloque de concejales radicales aprovechó para plantear, emulando el escenario nacional, "un gobierno municipal de salvación", con la participación del gremio, de proveedores y de todas las fuerzas políticas representadas en el Concejo. "El futuro del liberal sólo depende de que De la Sota permita o evite su caída", declaró a este diario una alta fuente de Unión por Córdoba, la coalición de partidos que lidera el gobernador. La última actitud de salvataje hacia Kammerath fue el arribo de varios funcionarios peronistas al Palacio Municipal, los mismos que ayer faltaron a la reunión de gabinete que lideraba el intendente en sus oficinas, al tiempo que se producían los incidentes.

Sesma recordó que después de haber aumentado la planta política en más de 80 cargos, Kammerath recibió a los funcionarios delasotistas "que vinieron a sumar en lugar de reducir".

DyN



Por segunda vez en un mes, los municipales marcharon.
Otra vez hubo destrozos y una dura represión policial.

HABLO DE COPARTICIPACION Y CORRALITO CON EL GOBIERNO

La agenda nacional de De la Sota

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, se reunió ayer con la primera plana del gabinete, en el primero de una serie de encuentros con los mandatarios provinciales para hablar de la coparticipación. Aunque oficialmente se informó que la agenda se limitó a los temas Nación-Córdoba, fuentes del Gobierno aseguraron que De la Sota llevó una propuesta para flexibilizar el corralito.

El encuentro de casi tres horas se concretó en la Casa Rosada. Participaron, además de De la Sota, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich; y los ministros del Interior, Rodolfo Gabrielli; de Trabajo, Alfredo Atanasoff; de la Producción, Ignacio de Mendiguren; y la titular interina de Desarrollo Social, Hilda "Chiche" Duhalde.

El temario incluyó la reforma política, la elaboración del Presupuesto y el análisis de la emergencia sanitaria. También se habló del pago de las deudas por coparticipación que el gobierno mantiene con la provincia. "Hicimos una agenda y ahora vamos a controlar los compromisos que asume la Nación", dijo De la Sota en la conferencia de prensa posterior. Y aseguró que "sonó como música" la posibilidad de que el Gobierno subsidie con 10 mil planes de empleo a sectores privados de su provincia.

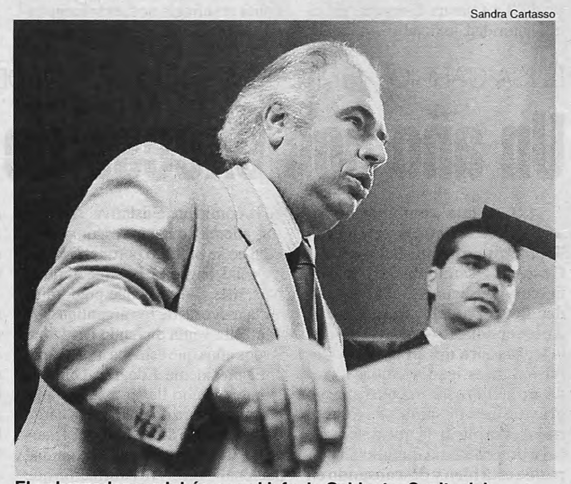
Sin embargo, De la Sota evitó mencionar uno de los puntos centrales del encuentro. Fuentes del Gobierno aseguraron que el gobernador llevó una propuesta para flexibilizar el corralito. No se trata de un plan cualquiera, sino de un programa elaborado por algunas compañías que quedaron atrapadas dentro de las restricciones bancarias. A través de De la Sota, plantearon la necesidad de que se pesifiquen las deudas de más de 100 mil dólares de las empresas.

El gobernador funcionó así como intermediario del sector privado. En la complicada interna justicialista, De la Sota aparece como el más peligroso adversario del Gobierno, que lo ve como un dirigente experimentado y ambicioso, embarcado a todo o nada en una interna a pesar de la crisis.

De hecho, ayer, en la conferencia de prensa, De la Sota lanzó una advertencia. Dijo que los gobernadores pretenden "continuar discutiendo con el Gobierno" la coparticipación, porque las provincias tienen a su cargo la educación, la salud y los programas sociales. "Seguramente vamos a tener una coparticipación a suerte y verdad entre lo que recaude la Nación. Quiera Dios que la recaudación crezca", agregó.

Otro de los referentes del PJ, el santacruceño Néstor Kirchner, también planteó la relación con el Gobierno, en tono de crítica: le pidió a Duhalde que no convierta su gestión en "un gobierno de salvación dirigencial sino en un gobierno de respuesta nacional". El salteño Juan Carlos Romero se ubicó más cerca de la Rosada. "Más que corregir nada, el Gobierno se preocupa por tratar de frenar esta caída. Pero está haciendo los esfuerzos necesarios", añadió.

Sandra Cartasso



El gobernador cordobés con el jefe de Gabinete, Capitanich.
De la Sota llevó hasta una propuesta para salir del corralito.

Menem es el culpable

La secretaria de Desarrollo Social porteña, Gabriela González Gass, opinó que el ex presidente Carlos Menem "es quien trajo la desocupación, la pobreza, el hambre y la marginalidad al país". González Gass sostuvo en un comunicado que Menem "debería intentar colaborar con el país en un momento de grave crisis como la que se vive, en lugar de seguir esforzándose por destruirlo".

Cuidado con la represión

El diputado de Alternativa por una República de Iguales (ARI) Oscar González exhortó al presidente Eduardo Duhalde "a que evite recorrer el engañoso atajo de la represión para enfrentar la razonable protesta social". González sostuvo que Duhalde "debe ser congruente con las promesas formuladas al momento de asumir, cuando manifestó ante la Asamblea Legislativa que iba a construir una red de protección para los sectores desfavorecidos".

Ripoll pide otro ajuste

La diputada porteña de Izquierda Unida (IU) Vilma Ripoll señaló que "es hora de ajustar a los banqueros, las multinacionales y al Fondo Monetario Internacional". Ripoll sostuvo en un comunicado que "para devolverles el dinero a los pequeños ahorristas y generar trabajo digno hay que nacionalizar la banca y el comercio exterior".

Sin nota para Ciro

El intendente interino de Lomas de Zamora, Ciro Annicchiarico, indicó ayer que "no se ha producido hasta el momento ninguna notificación oficial de la Suprema Corte de Justicia bonaerense", que ordenó que vuelva a ese cargo al intendente suspendido Edgardo Di Dío. Annicchiarico dijo que por eso continúa "como intendente interino del distrito" y puntualizó, que acatará "como siempre" las decisiones judiciales.

DENUNCIA PENAL CONTRA LOS JUECES DE LA CAMARA

Bravo declaró la guerra total

Alfredo Bravo lanzó una ofensiva para recuperar la senaduría que perdió con Gustavo Beliz por una decisión de la Justicia Electoral. Puso a la Cámara y a la Corte en tela de juicio.

Alfredo Bravo intenta recuperar su banca de senador por todos los frentes posibles. Denunció penalmente a los tres jueces de la Cámara Nacional Electoral que resolvieron que el puesto le correspondía a Gustavo Beliz, del Frente Nuevo País; reclamó ante el Consejo de la Magistratura el juicio político a los mismos magistrados, presentó un recurso extraordinario en la Corte Suprema a la vez que recusó a todos los integrantes del máximo tribunal y pidió que el Senado intervenga en el caso.

"Prevaricato, abuso de autoridad, y fraude electoral", son los delitos que Bravo y su abogado, Juan Ramos Padilla, les adjudicaron a Santiago Corcuera, Alberto Dalla Vía y Rodolfo Munné en la denuncia que cayó en el Juzgado Federal número 4, que ahora está a cargo de Jorge Luis Ballestero. En el escrito se recordó que "Bravo había obtenido a su favor mayor cantidad de sufragios (en las elecciones del 14 de octubre pasado) y la Junta Electoral lo consagró en forma definitiva e inapelable senador".

El diputado del ARI se había presentado a candidato en dos boletas, la que llevaba a Héctor Polino como primer diputado y la que tenía a Juan Carlos Dante Gullo en ese lugar. Ante una queja de Beliz, que había quedado segundo por muy poco margen, la Cámara Electoral resolvió que las dos boletas que llevaban el nombre de Bravo no se podían sumar y el puesto quedó entonces en manos del candidato del Frente Nuevo País.

La presentación contra los camaristas sostiene que se realizaron "maniobras para impedir que Bravo acceda a la banca" y que por ello "la justicia criminal deberá investigar también a Beliz y a sus representantes". El diputado argumentó que los jueces "ocultaron pruebas decisivas y desnaturalizaron el voto con interés de favorecer a quien no fue consagrado en las urnas".

Además de denunciar a los camaristas ante la Justicia y el Consejo de la Magistratura –que nombró a dos de ellos, Corcuera y Dalla Vía el año pasado–, el socialista acudió a la Corte Suprema para apelar a través de un recurso extraordinario el fallo de la Cámara Electoral. Allí solicitó que en este caso se apartaran todos los jueces porque en su actividad legislativa él los había denunciado y les había pedido el juicio político.

En ese escrito, Bravo y Ramos Padilla reclamaron que Beliz se abstenga de jurar como tercer senador por la Ciudad de Buenos Aires y argumentaron que, antes de que se realizaran las elecciones de octubre del año pasado, la jueza María Servini de Cubría había aprobado que las dos boletas que llevaban a Bravo como senador podrían sumarse y que como esta decisión no fue impugnada, así fue comunicada a la Junta Electoral. "La Cámara Electoral, máxima autoridad judicial del comicio, obviamente debía velar para que el procedimiento que culminaría con la expresión del Pueblo se realizara en las condiciones que habían sido previamente establecidas en las instancias anteriores (...) Esta Excelentísima Cámara con más razón debía garantizar que quienes concurrieron a emitir el sufragio no fueran luego estafados mediante el ardid de cambiar el sentido de su voto", expresaron.

En el ámbito legislativo, el diputado del ARI solicitó por escrito ante el presidente del Senado, Juan Carlos Maqueda, que el cuerpo intervenga en este caso y recordó que el titular de la Cámara alta –que pertenece al PJ de Córdoba– "fue elegido sumando el apoyo de varias listas diferentes".

DyN



Alfredo Bravo con su abogado defensor, Juan Ramos Padilla, en una batalla legal por la senaduría.
Su candidatura logró más votos y se aceptó en primera instancia. Pero la Cámara dio lugar al reclamo de Beliz.

ELISA CARRIO SE DESCOMPENSO Y DEBE DESCANSAR

Un año con exceso de trabajo

"Fue una combinación de colesterol, stress y el cigarrillo", resumió la diputada del ARI Graciela Ocaña para explicar la descompensación que sufrió la líder de su partido, Elisa Carrió. Ante versiones que indicaban que la legisladora que presidió la Comisión Investigadora sobre Lavado de Dinero se encontraba en grave estado de salud, sus colaboradores explicaron que días atrás tuvo un problema metabólico pero que está bien y descansando en la costa bonaerense.

En el despacho de Carrió el teléfono no paraba de sonar. Primero fue su familia, que llamaba desde El Chaco, y después ciudadanos interesados que querían saber –algunos entre lágrimas– qué le había pasado a la líder del ARI. La situación se generó luego de que un diario vespertino indicara que la mujer estaba grave e internada. "No estuvo en el hospital. Hace unos días la vio un médico porque se sentía mal y le dijo que debía hacer dieta, reposo e intentar dejar el cigarrillo", explicó un colaborador de Carrió.

Los allegados a la diputada destacaron que éste fue un año de "trabajo en exceso" para Carrió. Ya que "viajó a Estados Unidos para conseguir que enviaran las cajas con documentación sobre lavado de dinero y tuvo que soportar presiones de los banqueros" debido a su labor en la comisión legislativa. Agregaron además que su descompensación no se produjo porque viva con especial angustia la situación del país, más allá de la que predomina en la mayoría de los argentinos, ya que "ella venía diciendo desde hace dos años que esto iba a suceder".

El presidente Eduardo Duhalde le había hecho llegar a Carrió una propuesta para que se hiciera cargo del Ministerio de Justicia en el marco del llamado "gobierno de unidad nacional". En el ARI afirmaron que no dudaron ni un momento en rechazar la oferta y aseguraron que su rol en este escenario político es el de ser el principal partido de control y oposición.

Como lo hace habitualmente, Carrió concurrió ayer por la mañana a misa y luego partió con Ocaña y otros amigos a la casa donde descansará unos días para seguir con las prescripciones médicas. Ocaña aseguró ayer que los análisis que le hicieron a la dirigente del ARI determinaron "que tiene algún tipo de alteración, como por otra parte la tienen todos los argentinos".

Ana D'Angelo



Diputada Elisa Carrió, con reposo por prescripción médica.
Debe hacer dieta, reposo y dejar el cigarrillo.

Una chica de 18 años, secuestrada y asesinada

Una chica de 18 años fue asesinada de tres disparos luego de haber sido tomada como rehén, junto a su novio, en Moreno. La joven fue hallada inconsciente y gravemente herida en una banquina del Acceso Oeste en la madrugada de ayer. Fue trasladada a un hospital, pero murió horas después. Su novio logró salvarse porque había sido liberado antes por los ladrones, que decidieron continuar sólo con la adolescente como rehén, a la que luego asesinaron.

Fue en Moreno: la chica estaba en un auto con el novio. Los asaltaron y luego dejaron al muchacho. Ella apareció muerta.

En las primeras horas del viernes, Natalia y Daniel estaban charlando dentro de su auto, que estaba estacionado en la esquina de la colectora de Gaona Norte y Faraday, en Moreno. Entonces, la pareja fue sorprendida por dos delincuentes a bordo de un Renault 18 gris. Uno de los ladrones bajó y los amenazó con un arma, para tomar el control del vehículo y escapar con los novios como rehenes.

El Fiat 147, propiedad de Daniel Viltes, era seguido por el auto donde viajaba el segundo asaltante. Al llegar al cruce de la colectora de Gaona y Honduras, el vehículo robado se quedó empantanado y el delincuente obligó al joven a bajarse para empujarlo. Aprovechó la oportunidad y escapó con Natalia, dejando a Viltes en medio del camino.

"Está certificado que el auto se atascó y que el chico tuvo que bajarse a empujarlo", explicó a **Página/12** el fiscal de Mercedes, Pablo Merola, a cargo de la causa. "En principio, no parecería ser una maniobra destinada a huir con la chica", agregó. El fiscal cree que no se planeó previamente frenar el auto simulando un problema, para así abandonar al joven. De todos modos, el Fiat de los novios sufrió un desperfecto mecánico unas cuadras después, por lo que el delincuente y Natalia subieron al vehículo que conducía el otro ladrón.

Cerca de las 3.30, la joven fue encontrada con tres disparos –había sido baleada en el cráneo, el cuello y el maxilar izquierdo– e inconsciente en la banquina de la colectora de Gaona Sur y Ricardo Rojas. La llevaron hasta el Hospital de Urgencia de Moreno, donde entró en estado de coma para fallecer algunas horas después.

"El móvil hasta ahora es un robo, pero no nos aferramos a ninguna hipótesis en particular", sostuvo el fiscal. Merola añadió que se barajó la idea de una posible venganza, pero se fue dejando de lado. Tampoco se encontró ningún dato en particular respecto a la relación sentimental que unía a Daniel y Natalia, que ofreciera pistas sobre los motivos del crimen. "Era una pareja normal, como cualquiera de esa edad", comentó el fiscal. La causa quedó caratulada como robo calificado, privación ilegal de la libertad y homicidio.

La fiscalía ordenó una autopsia sobre el cuerpo de la chica para determinar si luchó con los delincuentes que la tenían cautiva. Hasta la tarde de ayer, el auto en el que viajaban los ladrones no había sido encontrado. "Se trató de un hecho desgraciado en el marco de un robo", consideró el fiscal quien sin embargo advirtió que todavía "no se puede descartar nada".

Los empresarios de la costa desesperan ante la ausencia de los más jóvenes en los boliches. Es que esta temporada, corralito de por medio, los padres entregan muy poco dinero. O nada: por eso muchos adolescentes tuvieron que volver a las vacaciones familiares. Los que consiguieron unos pocos pesos, o patacones, los estiran en unas vacaciones gasoleras a más no poder.

SIN EFECTIVO, L

Rebusq

Por Alejandra Dandan
Desde Pinamar

"Los chicos se la pasan de bares y después no vienen a bailar." La queja es de Mike Cameroni, uno de los hombres más experimentados en las producciones de la noche, en las disco y en los gustos de los adolescentes. Pero ahora los chicos pasan de largo y no sólo faltan en la disco Ku sino en todos lados. El retrato más claro de esa ausencia aparece a la noche, en los boliches semidesiertos, pero se va explicando en las playas donde las barritas llegan con algunos ausentes y las familias avanzan a lo Campanelli con los más chicos, los del medio y esta vez también con los que pasaron la edad de la escuela, pero ahora no pueden despegar de la tarjeta de papá.

Cameroni no tuvo demasiadas alternativas. Hace unos días salió a la ciudad como un cruzado: envió a su tropa de tarjeteros con las mejores artillerías. La munición funcionó: eran unos cuantos cientos de *free*, esos pases libres tan dulces en épocas de crisis como los mejores caramelos. Los tarjeteros avanzaron por el centro de la ciudad mientras él esperaba los resultados con el paso agitado de la city. La *promo* fue su último recurso y un buen anzuelo. Desde que empezó enero, esos adolescentes que solían poblar sus pistas

Una chica de 18 años, secuestrada y asesinada

Una chica de 18 años fue asesinada de tres disparos luego de haber sido tomada como rehén, junto a su novio, en Moreno. La joven fue hallada inconsciente y gravemente herida en una banquina del Acceso Oeste en la madrugada de ayer. Fue trasladada a un hospital, pero murió horas después. Su novio logró salvarse porque había sido liberado antes por los ladrones, que decidieron continuar sólo con la adolescente como rehén, a la que luego asesinaron.

En las primeras horas del viernes, Natalia y Daniel estaban charlando dentro de su auto, que estaba estacionado en la esquina de la colectora de Gaona Norte y Faraday, en Moreno. Entonces, la pareja fue sorprendida por dos delincuentes a bordo de un Renault 18 gris. Uno de los ladrones bajó y los amenazó con un arma, para tomar el control del vehículo y escapar con los novios como rehenes.

El Fiat 147, propiedad de Daniel Viltes, era seguido por el auto donde viajaba el segundo asaltante. Al llegar al cruce de la colectora de Gaona y Honduras, el vehículo robado se quedó empantanado y el delincuente obligó al joven a bajarse para empujarlo. Aprovechó la oportunidad y escapó con Natalia, dejando a Viltes en medio del camino.

Fue en Moreno: la chica estaba en un auto con el novio. Los asaltaron y luego dejaron al muchacho. Ella apareció muerta.

"Está certificado que el auto se atascó y que el chico tuvo que bajarse a empujarlo", explicó a **Página/12** el fiscal de Mercedes, Pablo Merola, a cargo de la causa. "En principio, no parecería ser una maniobra destinada a huir con la chica", agregó. El fiscal cree que no se planeó previamente frenar el auto simulando un problema, para así abandonar al joven. De todos modos, el Fiat de los novios sufrió un desperfecto mecánico unas cuadras después, por lo que el delincuente y Natalia subieron al vehículo que conducía el otro ladrón.

Cerca de las 3.30, la joven fue encontrada con tres disparos –había sido baleada en el cráneo, el cuello y el maxilar izquierdo– e inconsciente en la banquina de la colectora de Gaona Sur y Ricardo Rojas. La llevaron hasta el Hospital de Urgencia de Moreno, donde entró en estado de coma para fallecer algunas horas después.

"El móvil hasta ahora es un robo, pero no nos aferramos a ninguna hipótesis en particular", sostuvo el fiscal. Merola añadió que se barajó la idea de una posible venganza, pero se fue dejando de lado. Tampoco se encontró ningún dato en particular respecto a la relación sentimental que unía a Daniel y Natalia, que ofreciera pistas sobre los motivos del crimen. "Era una pareja normal, como cualquiera de esa edad", comentó el fiscal. La causa quedó caratulada como robo calificado, privación ilegal de la libertad y homicidio.

La fiscalía ordenó una autopsia sobre el cuerpo de la chica para determinar si luchó con los delincuentes que la tenían cautiva. Hasta la tarde de ayer, el auto en el que viajaban los ladrones no había sido encontrado. "Se trató de un hecho desgraciado en el marco de un robo", consideró el fiscal quien sin embargo advirtió que todavía "no se puede descartar nada".

SIN EFECTIVO, LOS ADOLESCENTES VERANEAN CON LOS PADRES

Rebusques de una temporada sin cash

Los empresarios de la costa desesperan ante la ausencia de los más jóvenes en los boliches. Es que esta temporada, corralito de por medio, los padres entregan muy poco dinero. O nada: por eso muchos adolescentes tuvieron que volver a las vacaciones familiares. Los que consiguieron unos pocos pesos, o patacones, los estiran en unas vacaciones gasoleras a más no poder.

Por Alejandra Dandan
Desde Pinamar

"Los chicos se la pasan de bares y después no vienen a bailar." La queja es de Mike Cameroni, uno de los hombres más experimentados en las producciones de la noche, en las disco y en los gustos de los adolescentes. Pero ahora los chicos pasan de largo y no sólo faltan en la disco Ku sino en todos lados. El retrato más claro de esa ausencia aparece a la noche, en los boliches semidesiertos, pero se va explicando en las playas donde las barritas llegan con algunos ausentes y las familias avanzan a lo Campanelli con los más chicos, los del medio y esta vez también con los que pasaron la edad de la escuela, pero ahora no pueden despegar de la tarjeta de papá.

Cameroni no tuvo demasiadas alternativas. Hace unos días salió a la ciudad como un cruzado: envió a su tropa de tarjeteros con las mejores artillerías. La munición funcionó: eran unos cuantos cientos de *free*, esos pases libres tan dulces en épocas de crisis como los mejores caramelos. Los tarjeteros avanzaron por el centro de la ciudad mientras él esperaba los resultados con el paso agitado de la city. La *promo* fue su último recurso y un buen anzuelo. Desde que empezó enero, esos adolescentes que solían poblar sus pistas están casi desaparecidos.

–Mirá si vas a pagar siete mangos por un trago –plantea Geraldine Oniszczuca, vocera oficial de un grupo de amigas de Belgrano–. Vas, tomás cerveza por ahí, o un vino y ya entrás medio borracho.

Esos son algunos de los recursos que tiene a mano la franja de consumidores del dancing y de los tragos que con unos días en la costa ya ha construido su propia artillería de recursos para estirar los pocos pesos (patacones, lecop y/o toda moneda posible) que sus padres les han dispensado antes de la llegada. "Tenés que llegar al centro tipo una para conseguir los pases de Ku, los otros son para más chicos." El dato lo cuenta Eleonora, una chica de Rosario que después de recoger ese pase como sortija, da vueltas por ahí durante un rato: "Es que no te conviene llegar temprano, no hay nadie".

Los que no están ahí, o no han llegado aún o están comiendo helados como Josefina Cordeiro y las cuatro cordobesas aspirantes a título universitario en unos pocos años. Las cinco amigas que están rodeando a la futura arquitecta son de las que han llegado con bajas en la lista: dos chicas menos, menos plata y menos días que reemplazan un viaje programado a Chile. De hecho estarían ahí ahora mismo, si parte de la historia del país hubiese sido distinta. Pero ni Josefina ni Magdalena Mera, esa cordobesa de 20 que habla ahora, consiguieron dólares ni sacar plata cuando pensaron en el programa de verano.

Las chicas pasean a varios metros de Barbados, el balneario que tiene preocupadísima a una de sus antiguas visitantes: "Estuve sacando cuentas y en este patio no tenés más de 20 por ciento de carpas ocupadas", dice Susana de Kenny hablando de la "imprevisibilidad de este bendito país" que ahora mismo la obliga a convertirse en abogada, mamá y experta en entretenimientos para hijos adolescentes con poca plata. Los entretenimientos a veces son hasta graciosos. Susana está prendida de lo más entusiasmada en un partido de tejo, de esos que hasta ahora sólo convencían a los abuelos. Alrededor está su hijo de 16 con dos amigos tan largos tan largos que podrían pasar por pretendientes, aunque ahora son sólo dos buenos amigos de su hijo. Entre el público de la platea está Lorelei, su pequeña de 19 años que este año hace de hija de tiempo completo, especialmente cuando se le ocurre algo como esa bikini que estos días encontró en uno de los locales del centro:

Técnica: ***"Se lo tengo dicho –explica la mamá de Silvina–. No pagués con dinero en efectivo, me llamás a mí que voy y pago". Así, Silvina puede comprarse la bikini.***

–Me llamás –le pidió Susana– cuando la elijas que yo voy y pago con la tarjeta.

Tal vez ésa sea alguna de las razones por las que tantas mujeres corren a lo largo del día por las calles del centro: "Si se lo tengo dicho –dice ahora la mamá de Silvina–. No pagués con dinero en efectivo, me llamás a mí que voy y pago".

El consejo de mamá fue tan claro que Silvina apenas vio la pollera que quería, la separó y corrió hasta el locutorio. Y aunque todo esto tiene un lado divertido, dicen los padres, esta vuelta al hogar de los adolescentes sería más graciosa si no fuera resultado de esa crisis que esta vez también se metió con las vacaciones de Silvina.

Ella ahora está echada panza abajo en la zona del Dorado, una de esas playas del centro, pensando en todas esas amigas que se iban a juntar en Gesell para las vacaciones. Ella se ha quedado esperando tomarse, aunque sea, una semana con las que al final puedan llegar.

–¿Cómo estirarlas? Qué vas a hacer: nada de comida... tipo choclos no, jugos no. Vinimos a ver el mar, tipo, y listo.

Entre las Oniszczuca de Belgrano están Geraldine y Cynthia, su hermana, con más problemas de efectivo este año que los que tiene su papá que ha quedado en Buenos Aires. Geraldine llegó con 180: "Todo patacones, menos 40 que me los dio en pesos". "Papá nos largó la plata y si nos quedamos sin nada, ¿tipo qué vas a hacer? Te volvés a Baires."

Ana D'Angelo



Susana este año veranea con sus hijos, que hasta se prenden en un partido de tejo.

LA NUEVA MODA DE LOS CHICOS EN VACACIONES

Bailando sobre la máquina

Por A. D.
Desde Mar del Plata

"¿Nosotros?: vamos a rapear, así le decimos." Así le dijo a su mamá hace unos días. Leandro se moría de vergüenza, pero tenía tantas ganas de subirse a las máquinas que terminó pidiéndole. La señora de Barreta lo llevó hasta King, una de las salas del centro donde las criaturitas se pasan el día rebotando contra una plataforma como pelotitas de ping pong. Lo llevó a la tarde, a esa hora que nadie mira porque todos están en la playa. Leandro puso las fichas donde decía "juegue y aprenda a bailar" y como decía que "no baile con zapatos de tacos finos" le dijo a su mamá que no subiera. Después de unos días ya ni siquiera tiene un poquito de vergüenza y se ríe de los más nuevos, esos chicos con menos días de vacaciones raperas. Por treinta centavos las criaturas electrónicas bailan y de paso conocen chicos y les quitan el sueño a los vecinos durante esas horas de la madrugada en las que siguen saltando.

Las instrucciones de uso mejor las cuentan ellos: "Tenés que seguir los pasos que te marcan las flechitas", dice Alexis Jeldrez, de 13 que desde hace un rato está que sí, que no, porque no se anima. Las flechitas son un montón de señales con luces de colores que aparecen y se van y les dicen que salten a la izquierda, o a la derecha, o atrás o, si es como ese ritmo más *hard* que sigue Leandro, les ordena que apoyen un pie más al costado. Es que con ese "hay que matarse –cuenta– porque viene más rápido, pero menos que el remix que es todavía más rápido, cada vez más."

Ana D'Angelo



Por treinta centavos, los chicos bailan al ritmo de las luces.
El juego tiene más éxito que todos los espectáculos.

–Uy, mirá –dice una nena–: ésa juega de a dos al mismo tiempo...

Las dos amigas de diez años no lo pueden creer: la de rulos está saltando arriba de dos pistas simultáneamente.

Estos nuevos videojuegos, que hace algunos años hicieron estragos entre los chicos californianos, llegaron hace un año a Buenos Aires y están en Mar del Plata hace unos treinta días, justo antes de la temporada. No hay muchas en la ciudad pero las que tienen dos salas del centro han logrado en estos días más público que los programas de teatro. Los chicos, pero más todavía los grandes, se detienen en la calle al mejor estilo de las grandes hinchadas. Casi no hace falta dinero, con un peso Leandro se pasa la mitad del día arriba de las máquinas y la otra mitad espera en el banco. Pero en esa espera todos bailan: estas colas son más divertidas que las de los bancos donde sacan plata los papás.

Rímolo sigue en prisión

Giselle Rímolo recibió una mala noticia. La Cámara del Crimen le denegó ayer la excarcelación, aunque todavía no resolvió la situación procesal, por lo que aún tiene posibilidades de salir en libertad en las próximas semanas. También rechazó los pedidos hechos por los otros dos procesados, Fabián Rímolo y Arnoldo Marino, el ex jurado del programa "Feliz Domingo". Los tres están acusados de "estafas reiteradas", pero la novia de Silvio Soldán también está imputada por presunto "ejercicio ilegal de la medicina". La Justicia no se pronunció en esta oportunidad sobre una apelación por el procesamiento y las figuras delictivas. Por ahora, el trío continuará tras las rejas.

Preventiva por un crimen

El caso de las muertes del "Monito" Galván y "Piti" Burgos –los chicos que aparecieron asesinados en José León Suárez en abril del año pasado– sigue avanzando. Esta vez se trata de la prisión preventiva del policía Marcos Bresan, quien está detenido y fue acusado como "coautor de la privación ilegal de la libertad agravada en concurso real por doble homicidio agravado por alevosía". Los investigadores creen que Bresan fue el autor material del crimen. El caso había sido tomado en cuenta en una acordada de la Suprema Corte bonaerense que denunció la muerte de chicos en supuestos enfrentamientos policiales.

Balas en la guardería

Un hombre de 54 años resultó herido ayer cuando una pareja pretendió robar la guardería de su propiedad, ubicada en Caballito. Cerca de las 16, el dueño del jardín de infantes de la calle Riglos 557 se encontraba solo en el lugar. En ese momento, ingresaron un hombre y una mujer armados, con intención de asaltarlo. Ante la resistencia del hombre, los delincuentes lo balearon en el muslo derecho, por lo que fue trasladado al hospital Durand. Luego huyeron sin llevarse nada de la guardería.

LOS ADOLESCENTES VERANEAN CON LOS PADRES

ues de una temporada sin cash

Ana D'Angelo


Susana este año veranea con sus hijos, que hasta se prenden en un partido de tejo.

están casi desaparecidos.

–Mirá si vas a pagar siete mangos por un trago –plantea Geraldine Oniszczuca, vocera oficial de un grupo de amigas de Belgrano–. Vas, tomás cerveza por ahí, o un vino y ya entrás medio borracho.

Esos son algunos de los recursos que tiene a mano la franja de consumidores del dancing y de los tragos que con unos días en la costa ya ha construido su propia artillería de recursos para estirar los pocos pesos (patacones, lecop y/o toda moneda posible) que sus padres les han dispensado antes de la llegada. "Tenés que llegar al centro tipo una para conseguir los pases de Ku, los otros son para más chicos." El dato lo cuenta Eleonora, una chica de Rosario que después de recoger ese pase como sortija, da vueltas por ahí durante un rato: "Es que no te conviene llegar temprano, no hay nadie".

Los que no están ahí, o no han llegado aún o están comiendo helados como Josefina Cordeiro y las cuatro cordobesas aspirantes a título universitario en unos pocos años. Las cinco amigas que están rodeando a la futura arquitecta son de las que han llegado con bajas en la lista: dos chicas menos, menos plata y menos días que reemplazan un viaje programado a Chile. De hecho estarían ahí ahora mismo, si parte de la historia del país hubiese sido distinta. Pero ni Josefina ni Magdalena Mera, esa cordobesa de 20 que habla ahora, consiguieron dólares ni sacar plata cuando pensaron en el programa de verano.

Las chicas pasean a varios metros de Barbados, el balneario que tiene preocupadísima a una de sus antiguas visitantes: "Estuve sacando cuentas y en este patio no tenés más de 20 por ciento de carpas ocupadas", dice Susana de Kenny hablando de la "imprevisibilidad de este bendito país" que ahora mismo la obliga a convertirse en abogada, mamá y experta en entretenimientos para hijos adolescentes con poca plata. Los entretenimientos a veces son hasta graciosos. Susana está prendida de lo más entusiasmada en un partido de tejo, de esos que hasta ahora sólo convencían a los abuelos. Alrededor está su hijo de 16 con dos amigos tan largos tan largos que podrían pasar por pretendientes, aunque ahora son sólo dos buenos amigos de su hijo. Entre el público de la platea está Lorelei, su pequeña de 19

> **Técnica:** *"Se lo tengo dicho –explica la mamá de Silvina–. No pagués con dinero en efectivo, me llamás a mí que voy y pago". Así, Silvina puede comprarse la bikini.*

años que este año hace de hija de tiempo completo, especialmente cuando se le ocurre algo como esa bikini que estos días encontró en uno de los locales del centro:

–Me llamás –le pidió Susana– cuando la elijas que yo voy y pago con la tarjeta.

Tal vez ésa sea alguna de las razones por las que tantas mujeres corren a lo largo del día por las calles del centro: "Si se lo tengo dicho –dice ahora la mamá de Silvina–. No pagués con dinero en efectivo, me llamás a mí que voy y pago".

El consejo de mamá fue tan claro que Silvina apenas vio la pollera que quería, la separó y corrió hasta el locutorio. Y aunque todo esto tiene un lado divertido, dicen los padres, esta vuelta al hogar de los adolescentes sería más graciosa si no fuera resultado de esa crisis que esta vez también se metió con las vacaciones de Silvina.

Ella ahora está echada panza abajo en la zona del Dorado, una de esas playas del centro, pensando en todas esas amigas que se iban a juntar en Gesell para las vacaciones. Ella se ha quedado esperando tomarse, aunque sea, una semana con las que al final puedan llegar.

–¿Cómo estirarlas? Qué vas a hacer: nada de comida... tipo choclos no, jugos no. Vinimos a ver el mar, tipo, y listo.

Entre las Oniszczuca de Belgrano están Geraldine y Cynthia, su hermana, con más problemas de efectivo este año que los que tiene su papá que ha quedado en Buenos Aires. Geraldine llegó con 180: "Todo patacones, menos 40 que me los dio en pesos". "Papá nos largó la plata y si nos quedamos sin nada, ¿tipo qué vas a hacer? Te volvés a Baires."

LA NUEVA MODA DE LOS CHICOS EN VACACIONES

Bailando sobre la máquina

Por A. D.
Desde Mar del Plata

Ana D'Angelo


Por treinta centavos, los chicos bailan al ritmo de las luces.
El juego tiene más éxito que todos los espectáculos.

"¿Nosotros?: vamos a rapear, así le decimos." Así le dijo a su mamá hace unos días. Leandro se moría de vergüenza, pero tenía tantas ganas de subirse a las máquinas que terminó pidiéndole. La señora de Barreta lo llevó hasta King, una de las salas del centro donde las criaturitas se pasan el día rebotando contra una plataforma como pelotitas de ping pong. Lo llevó a la tarde, a esa hora que nadie mira porque todos están en la playa. Leandro puso las fichas donde decía "juegue y aprenda a bailar" y como decía que "no baile con zapatos de tacos finos" le dijo a su mamá que no subiera. Después de unos días ya ni siquiera tiene un poquito de vergüenza y se ríe de los más nuevos, esos chicos con menos días de vacaciones raperas. Por treinta centavos las criaturas electrónicas bailan y de paso conocen chicos y les quitan el sueño a los vecinos durante esas horas de la madrugada en las que siguen saltando.

Las instrucciones de uso mejor las cuentan ellos: "Tenés que seguir los pasos que te marcan las flechitas", dice Alexis Jeldrez, de 13 que desde hace un rato está que sí, que no, porque no se anima. Las flechitas son un montón de señales con luces de colores que aparecen y se van y les dicen que salten a la izquierda, o a la derecha, o atrás o, si es como ese ritmo más *hard* que sigue Leandro, les ordena que apoyen un pie más al costado. Es que con ese "hay que matarse –cuenta– porque viene más rápido, pero menos que el remix que es todavía más rápido, cada vez más."

–Uy, mirá –dice una nena–: ésa juega de a dos al mismo tiempo...

Las dos amigas de diez años no lo pueden creer: la de rulos está saltando arriba de dos pistas simultáneamente.

Estos nuevos videojuegos, que hace algunos años hicieron estragos entre los chicos californianos, llegaron hace un año a Buenos Aires y están en Mar del Plata hace unos treinta días, justo antes de la temporada. No hay muchas en la ciudad pero las que tienen dos salas del centro han logrado en estos días más público que los programas de teatro. Los chicos, pero más todavía los grandes, se detienen en la calle al mejor estilo de las grandes hinchadas. Casi no hace falta dinero, con un peso Leandro se pasa la mitad del día arriba de las máquinas y la otra mitad espera en el banco. Pero en esa espera todos bailan: estas colas son más divertidas que las de los bancos donde sacan plata los papás.

Rímolo sigue en prisión

Giselle Rímolo recibió una mala noticia. La Cámara del Crimen le denegó ayer la excarcelación, aunque todavía no resolvió la situación procesal, por lo que aún tiene posibilidades de salir en libertad en las próximas semanas. También rechazó los pedidos hechos por los otros dos procesados, Fabián Rímolo y Arnoldo Marino, el ex jurado del programa "Feliz Domingo". Los tres están acusados de "estafas reiteradas", pero la novia de Silvio Soldán también está imputada por presunto "ejercicio ilegal de la medicina". La Justicia no se pronunció en esta oportunidad sobre una apelación por el procesamiento y las figuras delictivas. Por ahora, el trío continuará tras las rejas.

Preventiva por un crimen

El caso de las muertes del "Monito" Galván y "Piti" Burgos –los chicos que aparecieron asesinados en José León Suárez en abril del año pasado– sigue avanzando. Esta vez se trata de la prisión preventiva del policía Marcos Bresan, quien está detenido y fue acusado como "coautor de la privación ilegal de la libertad agravada en concurso real por doble homicidio agravado por alevosía". Los investigadores creen que Bresan fue el autor material del crimen. El caso había sido tomado en cuenta en una acordada de la Suprema Corte bonaerense que denunció la muerte de chicos en supuestos enfrentamientos policiales.

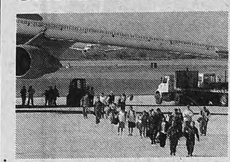
Balas en la guardería

Un hombre de 54 años resultó herido ayer cuando una pareja pretendió robar la guardería de su propiedad, ubicada en Caballito. Cerca de las 16, el dueño del jardín de infantes de la calle Riglos 557 se encontraba solo en el lugar. En ese momento, ingresaron un hombre y una mujer armados, con intención de asaltarlo. Ante la resistencia del hombre, los delincuentes lo balearon en el muslo derecho, por lo que fue trasladado al hospital Durand. Luego huyeron sin llevarse nada de la guardería.

MIRADOR

GUERRA (I)

Los derechos sin derechos



"Técnicamente, como yo lo entiendo, se trata de combatientes ilegales que no gozan de los derechos de la Convención de Ginebra", dijo ayer Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, respecto a los primeros 20 detenidos de la red terrorista Al-Qaida, que llegaron ayer a la base militar estadounidense de Guantánamo, en Cuba (foto). No obstante, Rumsfeld buscó curarse en salud de la lluvia de críticas que se espera de las organizaciones de derechos humanos al agregar que "tenemos la intención de tratarlos de una manera razonable, según la Convención de Ginebra; y es exactamente lo que estamos haciendo". En realidad, es dudoso que Estados Unidos preste demasiada atención a los derechos de los detenidos, ya que la elección de Guantánamo como destino para la mayoría de los 445 detenidos en la guerra de Afganistán obedece precisamente a que el lugar, por hallarse fuera de EE.UU., no está sujeto a sus leyes internas.

GUERRA (II)

Ahora, las Filipinas



Manila está considerando un "plan de batalla" de Estados Unidos para enviar hasta mil tropas de fuerzas especiales para ayudar a combatir una insurgencia islamista de larga data en el sur de Filipinas. Medios de prensa norteamericanos citaron ayer a "fuentes confidenciales" que afirmaron que el despliegue podría llegar a abarcar un batallón militar completo –hasta 1000 soldados–. La presidenta filipina Gloria Arroyo (foto) enfatizó que cualquier participación estadounidense sería en papeles de entrenamiento y suministros, aunque se permitiría que las tropas llegaran a las líneas del frente. Varias docenas de soldados estadounidenses han estado en las Filipinas por los últimos meses, entrenando a soldados filipinos en las islas de Mindanao y Basilan para el combate con los grupos Abu Sayyaf y los dos frentes de liberación moros, afiliados todos a la red Al-Qaida de Osama bin Laden.

AFP



La entrada de la compañía colapsada en el centro de Houston, y de la vida política texana.
"He conocido a Bush por un largo tiempo, como he conocido a sus padres por un largo tiempo", decía su titular.

El frío rodea a Bush tras la caída de la casa Enron

Por Matthew Engel
Desde Washington

Los políticos estadounidenses pasaron el día de ayer tratando de digerir las implicancias del súbito viento helado que sopla desde Texas y amenaza la cálida adulación en que el presidente George W. Bush estuvo bañándose por los últimos cuatro meses. De un modo pequeño, el 11 de enero también puede marcar un punto de inflexión.

El colapso de Enron Corporation hace un mes fue opacado por el estruendo del colapso de los talibanes. Pero el anuncio de esta semana de que se desarrollará una investigación judicial de su fracaso, y las consecuencias políticas para la Casa Blanca, han barrido a la guerra de los titulares de prensa. Anoche salieron a la luz nuevos detalles de los manejos entre Enron y la administración Bush. Lawrence Walley, presidente de la corporación, llamó a un importante funcionario del Tesoro hasta ocho veces, aparentemente suplicándole una reunión con él para usar la influencia política de la administración con los bancos para ayudar a Enron a conseguir nuevos créditos, según se reveló.

En el centro del creciente problema del presidente Bush con Enron radica la sospecha de un conflicto de intereses. Un año atrás, las empresas hacían colas para ayudar a financiar las fiestas inaugurales del presidente Bush, para asegurar su influencia con el nuevo régimen. Por cuestiones de decencia, las donaciones estuvieron limitadas a 100 mil dólares. Pero Enron se sobrepasó a sí misma: contribuyó la totalidad de los 100 mil dólares y su presidente, Kenneth Lay, hizo lo propio como particular.

Estas cifras, y los cientos de miles que Enron, Lay y otros ejecutivos dieron a las pasadas campañas de Bush en Texas, palidecen hasta la insignificancia en comparación con los miles de millones perdidos en la caída de la corporación y los millones perdidos por jubilados cuyo dinero dependía de las acciones de Enron. Pero ilustran el status de que Enron disfrutaba en calidad de lo que el *Washington Post* describió como "el árbitro de poder más grande del país". Tenían un lema: su negocio era el poder, en forma de energía; el poder político era un capítulo menor. "Efectivamente tengo una buena relación personal con el presidente –dijo Lay en esa época–. Esto no quiere decir que la tenga en ninguna forma grandiosa. Es sólo que lo he conocido por un largo tiempo, del mismo modo que he conocido a sus padres por un largo tiempo." Enron estaba tan profundamente imbricada en la vida de Texas que la totalidad de la oficina del secretario de Justicia de Estados Unidos en Houston tuvo que apartarse del caso por la enorme cantidad de gente dentro de su plantilla de 100 abogados con conexiones con la compañía o sus empleados.

> Era la corporación más cercana al presidente y a su administración propetrolera, facturaba el doble que compañías como Boeing y Texaco y ahora su colapso deja preguntas incómodas a las puertas del poder.

Cada gobierno tiene sus escándalos. Y cuando uno está encabezado por dos ex ejecutivos del petróleo –el presidente y el vice Dick Cheney prometen políticas por las que la industria del petróleo han estado rogando– no es difícil predecir adónde pueden llevar. Lo que ningún *outsider* pudo haber previsto en enero pasado fue el súbito derrumbe de Enron, una compañía que alguna vez pudo jactarse de disponer del doble de ganancias de Boeing, Texaco o Hewlett-Packard. Y hoy las frases usuales del escándalo político se están escuchando en Washington: "tráfico de influencias", "pistola humeante", "¿qué sabía el presidente y cuándo lo supo?".

OTRA VUELTA A LOS AÑOS '80

El segundo Reich

Aprovechándose del receso invernal del Senado, el presidente George W. Bush instaló ayer al diplomático de origen cubano y notorio guerrero frío Otto Reich como secretario de Estado Asistente para Asuntos del Hemisferio Occidental, responsable de la política hacia América latina y Canadá. Bush postuló a Reich para ese cargo en marzo del 2001, pero el nombramiento fue bloqueado por senadores que cuestionaron actuaciones de Reich en el departamento de Estado en la década del '80. El presidente utilizó una prerrogativa que le permite, cuando el Congreso está en receso, soslayar el proceso de confirmación hasta el próximo período invernal de vacaciones legislativas, dentro de un año. Reich dirigió la oficina de Diplomacia Pública del Departamento de Estado durante el gobierno de Ronald Reagan, y algunos legisladores lo acusaron de haber propiciado actividades encubiertas de propaganda para influir sobre el Congreso y facilitar la concesión de ayuda a la oposición armada nicaragüense. Tras el anuncio de la Casa Blanca, el demócrata Christopher Dodd, presidente de la Comisión de Asuntos Hemisféricos del Senado, dijo en una declaración distribuida por su oficina que lamentaba la decisión de Bush, y vinculó la misma con el fuerte apoyo de que disfruta Reich en la comunidad cubanoamericana del sur de la Florida. "Hay muchas dificultades en la región, y es desafortunado que la política exterior de EE.UU. sea sacrificada en aras de una estrecha agenda política doméstica", dijo Dodd.

CORRE

Hola

Por Martin Hodgson *
Desde San Vicente del Caguán, Colombia

Mientras miles de tropas avanzan hacia un vasto enclave controlado por los rebeldes, el enviado de la ONU a Colombia tiene hasta esta noche para reunir al gobierno y a los guerrilleros en la mesa de negociaciones, en un intento de revivir el proceso de paz del país. El representante de la ONU, el norteamericano James LeMoyne, se ofreció como mediador después de que el presidente Andrés Pastrana anunciara esta semana que las negociaciones para poner fin a casi cuatro décadas de guerra civil habían fracasado. "El objetivo de paz vale tanto y el costo de la guerra fue tan terrible, que le pido a las partes que hagan todo lo que esté a su alcance para encontrar una solución a la presente crisis", dijo LeMoyne.

Si no logra quebrar el estancamiento, Pastrana dará a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) hasta el lunes a la noche para retirarse del santuario creado en 1998 como una precondición para las conversaciones. La marcha de tropas del gobierno hacia la zona señala el fin de uno de los más audaces experimentos sociales del mundo. La zona, del tamaño de Suiza y llamada Farclandia por los periodistas visitantes, se convirtió de hecho en un estado dentro de un estado. En lugar de una fuerza policial sólo hay guerrilleros adolescentes patrullando las calles. No hay juzgados, sólo "oficinas de queja" rebeldes. Hay carteles que proclaman "FARC: ejército del pueblo" a lo largo de los caminos. En una declaración el jueves, un comandante de las FARC, Raúl Reyes, volvió a desmentir que los rebeldes se hubiera retirado de las conversaciones. "El que debe volver a la mesa de negociación es el gobierno, no las FARC, ya que nunca nos fuimos", dijo.

Las conversaciones han estado al borde del colapso muchas veces, pero el proceso de paz entró en su crisis más seria el miércoles, cuando Pastrana dijo que los rebeldes no estaban negociando seriamente, y les dio 48 horas para irse. Unas

AFP



Llegan tropas del ejército.
La pregunta es si actuarán.

DESDE HOY EL PLAZO DE COLOMBIA A LAS FARC

ejército, adiós Farclandia

De no llegarse a un acuerdo –o a una nueva postergación– para la noche de hoy, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia tendrán 48 horas para abandonar el santuario que ocupan desde hace cuatro años en el sur del país, y puede ser inminente el estallido de hostilidades.


AFP

Comandantes guerrilleros Carlos Lozada, Raúl Reyes, Simón Trinidad y Andrés Paris.
Negaron que las FARC se hayan retirado de la mesa de negociaciones y acusaron al gobierno de hacerlo.

10.000 tropas de gobierno avanzan hacia las fronteras de la región, y los rebeldes parecen haber desmantelado varios campos. En la ruta hacia la zona ayer, las tropas del gobierno parecían ansiosas por llevar la batalla al centro de la tierra de las FARC. "Sólo estamos esperando la orden del presidente. Queremos seguir con esto tan pronto como podamos", dijo un capitán de infantería dirigiéndose hacia la zona desmilitarizada con sus tropas. A una hora de distancia por la ruta, justo en las afueras de San Vicente del Caguán, la ciudad más grande de la zona, todavía había pintadas rebeldes que decían "No a la intervención gringa en Colombia", pero ayer no había guerrilleros patrullando las calles, y en la polvorienta plaza principal de la ciudad, la oficina de prensa de las FARC estaba abandonada.

El colapso del proceso de paz provocaría inquietud mucho más allá de las fronteras del país: el 90 por ciento de la cocaína del mundo y crecientes cantidades de heroína se producen en Colombia. Las drogas y la violencia política están unidas en un círculo vicioso especial: los guerrilleros y los paramilitares de derecha financian sus campañas con dinero de la droga, y la industria de narcóticos se enriquece en medio del caos de la guerra civil. Desde 2000, Estados Unidos envió más de 1000 millones de dólares básicamente en asistencia militar para apoyar la estrategia antinarcóticos el Plan Colombia. Los comandantes de las FARC lo ven como un velado programa de contra insurgencia, y cualquier escalada de conflicto político probablemente complique aún más la guerra contra la droga de Estados Unidos.

Miedo: ***"Teníamos miedo antes de que se fueran las tropas, teníamos miedo de los guerrilleros mientras estuvieron aquí y tenemos miedo de lo que suceda después".***

Cuando comenzaron las negociaciones en 1998, San Vicente fue llamado "un laboratorio de paz" pero el audaz experimento de Pastrana puede haber tenido fallas desde el comienzo. Cuando las tropas y la policía fueron retiradas de la región en 1998, unos 90.000 colombianos se encontraron de la noche a la mañana viviendo bajo el régimen de las FARC. San Vicente se encontró de pronto muy detrás de la nueva línea fronteriza, y en condiciónde capital de un nuevo feudo. En teoría, las autoridades civiles permanecían en control, pero dentro de la zona la palabra de las FARC era ley. Los guerrilleros instalaron puestos de control en todas las rutas importantes, y los comandantes rebeldes resolvían todas las disputas, desde peleas de bar hasta conflictos familiares. Las conversaciones entre los dos lados continuó, pero no hubo adelantos en temas substanciales como las reformas agraria y económica, la industria de la droga o los derechos humanos.

Los críticos del proceso de paz usaron la arbitraria ley de las FARC dentro de la región como arma contra Pastrana, y a medida que pasaba el tiempo, la zona desmilitarizada misma se convirtió en el principal tema de debate. Muchos colombianos se volvieron escépticos ante el proceso de paz cuando las FARC usaron su enclave para encarcelar a víctimas secuestradas, entrenar a nuevos reclutas y lanzar ataques a ciudades en el sur del país. Protegido de la violencia de la guerra, San Vicente ha gozado de algo así como un boom económico en los últimos tres años: bares y burdeles abren a la hora del desayuno, y las tiendas están atiborradas de equipos de alta fidelidad y juguetes de plástico. Ahora los habitantes de la zona temen que los escuadrones paramilitares de la muerte lleguen inmediatamente después que las tropas del gobierno. Los hombres de la milicia de extrema derecha normalmente apuntan a civiles desarmados, a quienes acusan de ayudar a los guerrilleros.

María Prudencia, una propietaria de restaurante que normalmente servía el almuerzo a los rebeldes, dijo: "Cuando uno tiene un negocio, le vende a quien sea que esté, pero por eso dicen que aquí somos todos guerrilleros", dijo. "El gobierno nos dice que no nos preocupemos por nuestra seguridad, ¿pero quién nos garantiza que estaremos a salvo? ¿Qué pasa si los paras llegan antes que el ejército?". Dimas Vargas fue más filosófico mientras buscaba la sombra bajo la lona del puesto donde vende jugo de caña de azúcar. "Teníamos miedo antes de que se fueran las tropas, teníamos miedo de los guerrilleros mientras estuvieron aquí y tenemos miedo de lo que suceda después. Estamos acostumbrados a tener miedo."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* ***Página/12.***
Traducción: Celita Doyhambéhère

EL EX GENERAL AMENAZA CON VOLVER A PARAGUAY

Prepárense para el oviedazo

"El general Oviedo está escuchando el clamor del pueblo, que quiere su presencia", dijo ayer el apoderado del ex general paraguayo Lino Oviedo, quien todavía está en Brasil luego de que el Superior Tribunal Federal lo liberó y rechazó su extradición al Paraguay el pasado diciembre. Ni estar condenado a prisión en su país natal, ni haber quedado en prisión durante largos 18 meses en Brasilia son motivos que trunquen las intenciones del ex militar golpista de presentarse como candidato en las elecciones presidenciales de 2003: por lo pronto, se postulará a las internas del oficialista Partido Colorado en noviembre de este año, según informó también su apoderado, el abogado Carlos Galeano Perrone.

Galeano Perrone calificó de "inminente" el regreso a su país del ex jefe del Ejército paraguayo, sostuvo Galeano, quien precisó que su defendido se presentará a las internas del oficialista Partido Colorado de noviembre de 2002 que elegirá el candidato presidencial único del lema para mayo de 2003. El actual presidente paraguayo, Luis González Macchi, se comprometió el martes 8 de enero último que si Lino Oviedo retorna al Paraguay será apresado para completar los 10 años de prisión que fueron confirmados por la Corte Suprema de Justicia. El ex general Oviedo fue condenado a prisión por el intento de golpe de Estado contra el gobierno de Juan Carlos Wasmossy (abril de 1996) y también por su presunta autoría moral del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña (23 de marzo de 1999) y de ocho jóvenes muertos durante una protesta ulterior. Pero no hay duda que la presencia de Oviedo en Paraguay sería un nuevo elemento desestabilizador para el frágil gobierno de González Macchi, quien llegó al poder mediante una turbia componenda parlamentaria, y cuyo actual vicepresidente, Julio "Yoyito" Franco, fue elegido para el cargo gracias precisamente a tratarse de un opositor. Entre otras cosas, Oviedo disfruta del apoyo de una parte importante de las clases más bajas –tradicional fuente de respaldo del Partido Colorado– y de una parte de la oficialidad militar.

Oviedo pasó por Argentina donde encontró asilo con el gobierno de Menem (1999), se volvió clandestino un día antes que asumiera el ex presidente Fernando de la Rúa y fue detenido en junio de 2000 en Foz de Iguazú (Brasil), siendo enviado de inmediato a Brasilia, donde estuvo preso hasta diciembre pasado. La justicia de Brasil rechazó su refugio en ese país y también su extradición al Paraguay, quedando así a la espera de un dictamen de residencia o expulsión.

MIRADOR

PALESTINOS

Sin pista de despegue



El ejército israelí entró ayer con topadoras y tanques al aeropuerto de Gaza y destruyó sus pistas de aterrizaje por segunda vez en 24 horas (foto), acciones en represalia contra la Autoridad Palestina, acusada de estar involucrada en el contrabando de armas tras interceptar de un barco con 50 toneladas de arsenal en el Mar Rojo. Según Israel, la carga se dirigía a la Autoridad Palestina, que ayer, en un intento de disipar la presión israelí y norteamericana, arrestó a tres oficiales de su propia Marina por su presunta implicación en el caso. Sharon mantuvo su presión contra Arafat, bloqueado desde inicios de diciembre en Ramalá por el Ejército israelí, y al respecto declaró que "Arafat estará obligado a permanecer en esa ciudad por muchos años, hasta que los asesinos de un ministro israelí muerto en octubre no sean detenidos y hasta que no se arreste también a los responsables del 'Karine-A'". Por lo menos, eso parece significar que Arafat no será expulsado de la zona.

INDIA-PAKISTAN

A ver si se animan



India aumentó ayer las presiones sobre Pakistán y advirtió que estaba lista para la guerra. El jefe del ejército indio, general S. Padmanabhan (foto), dijo que sus fuerzas concentradas a lo largo de la frontera con Pakistán están listas para la guerra y tienen capacidad para atacar a los militantes anti-indios en el país vecino. Padmanabhan señaló que su ejército también está preparado para contrarrestar un ataque nuclear si Islamabad usa esas armas. Pero advirtió que "sería desastroso" cualquier enfrentamiento nuclear para todo el sur de Asia y que un país que usara armas nucleares contra la India sería "castigado tan severamente" que su supervivencia sería dudosa. Una fuente de alto rango del gobierno dijo que el emplazamiento de tropas de India seguía siendo "de precaución y defensivo". India acusa a Islamabad de albergar terroristas, como los responsables de los ataques suicidas contra su Parlamento, el 13 de diciembre.



Juan Ignacio Chela: arrasador.
Ganó en sets corridos, y sigue.

Chela batió a Max Myrni y juega la final de Sydney ante Federer

El tenis argentino comenzó con todo la temporada y tras el triunfo de la semana pasada de Guillermo Cañas en la India, ahora tiene la oportunidad de poner otro de sus hombres en una final del circuito. Es que Juan Ignacio Chela sorprendió en Sydney. Tras saltar a semifinales ante la no presentación del ascendente francés Nicolás Escudé en cuartos, ayer dio el golpe venciendo al gigante bielorruso –el temible Max Myrni, fantasma para Argentina en Copa Davis– por contundentes 6–4 y 6–4. Así, como si nada, otro argentino accede a una final sobre piso de cemento, una superficie habitualmente esquiva hasta no hace mucho para los jugadores nacionales: hasta la semana pasada y la victoria de Cañas, hacía prácticamente una década que ningún tenista argentino ganaba sobre esa superficie. Ahora. Chela buscará la victoria final ante el suizo Roger Federer, una de las revelaciones de la temporada pasada y –cabe señalarlo– amplio favorito.

En el partido de ayer ante el temible sacador bielorruso, Chela se vio beneficiado netamente por su mayor descanso dado que en cuartos de final no necesitó jugar al ganar el pase por una afección estomacal sufrida por quien debía ser su rival, el francés Nicolás Escudé. Pero por otra parte fue claro que Chela, de 21 años, jugó un partido cercano a la perfección. De este modo, el argentino reanuda a buen ritmo la notable campaña que el año pasado, tras haber sido suspendido tres meses por la ATP a raíz de un doping positivo que le causó la pérdida de todos sus puntos en el ranking, le permitió recuperar 700 lugares en la Carrera de Campeones y terminar el año 2001 en el puesto 71 del ranking tras obtener victorias en torneos challenger. Cabe tener en cuenta que Sydney funciona como aperitivo del Abierto de Australia, en el que Chela debutará la semana próxima ante un rival procedente de la clasificación.

"Normalmente juego mejor sobre arcilla, pero puedo adaptar mi estilo a superficies como ésta", dijo Chela, que desde la semana pasada está colocado en el casillero 67 en el ranking mundial. El tenista argentino ganó en 2000 en México su primer torneo del circuito y hoy buscará su segundo título en la que será su primera final sobre cemento.

El suizo Federer, por su parte, en un duelo de promesas del tenis, batió en la otra semifinal al estadounidense Andy Roddick, tercer cabeza de serie, por 7—6 (7—3 en el tie break) y 6—4. El suizo, que fue semifinalista en Wimbledon, llega como amplio favorito a la final.

Dos victorias en el Seven



Arrancó ayer en Mar del Plata el Seven Internacional –etapa argentina, tercera de la serie mundial– que se desarrolla en cuatro zonas con dieciséis equipos en total. Todos los partidos se disputaron a partir de las 14.30 y hasta la medianoche, en el estadio José María Minella.

En el encuentro inicial jugaron Samoa y Estados Unidos, mientras que Argentina, por el Grupo A, enfrentaba a los All Blacks neocelandeses al cierre de esta edición. En sus dos primeros matches, los Pumas derrotaron sucesivamente a West Indies 52–0 y a Francia 22–0. Otros resultados del grupo: Nueva Zelanda 26–Francia 0 y Nueva Zelanda 52–West Indies 0.

BOCA COMENZO LA PRETEMPORADA CON TECNICO NUEVO

Tabárez nuevo barre bien

Con el regreso de Oscar Tabárez y la novedad de Diego Crosa y de un puñado de juveniles, volvió el campeón de América al trabajo. Se acerca el Pampa Sosa y todavía no termina de irse Oscar Córdoba.

Después del exitoso ciclo liderado por Carlos Bianchi que finalizó el mes pasado, Boca inició ayer su nueva etapa bajo el mando del uruguayo Oscar Tabárez. Y después del primer entrenamiento matutino que realizó junto al plantel en el complejo de Casa Amarilla, el ex entrenador de Vélez señaló: "El equipo ya tiene incorporada una filosofía de trabajo, que le dio notables resultados deportivos. Yo intentaré agregarle, a esa fluidez de juego, otros elementos para darle solidez al rendimiento". De esta manera, ayer quedó inaugurado el segundo período de Tabárez en Boca, luego de su paso inicial por la entidad, cuando ocupó el cargo de técnico entre 1991 y 1993 y logró el título en el torneo Apertura '92, que sirvió para cortar una racha adversa de once años de sequía.

"Como nosotros en la pretemporada disponemos de poco tiempo para lo mucho que tenemos que hacer, nos vamos a apoyar en lo que este equipo ya adquirió, pero incorporándole las cosas nuestras", expresó el nuevo entrenador. Luego de cumplir la primera práctica, y antes de partir hacia Tandil, donde continuarán los trabajos durante diez días, Tabárez comentó que encontró entre sus dirigidos "buena disposición, muy buen ambiente y una excelente filosofía de trabajo. Se mantiene el espíritu de todos, y la adhesión de la gente. Además, yo me siento muy bien respaldado porque todos quieren lo mismo: ver a un Boca ganador en todas partes".

En relación a la incorporación del ayudante de campo, Alberto Márcico, que fue pedido por los dirigentes, Tabárez señaló que lo considera "un compañero de trabajo, que tiene un gran potencial para encaminar al grupo, por su inteligencia y su manera de ver el fútbol".

A su vez, respecto de la probable incorporación del goleador Roberto Sosa, que se desempeña en el Udinese de Italia, el técnico destacó que sabe "de la voluntad del jugador de actuar en Boca" pero que lo demás "corre por cuenta de los dirigentes". Hasta el momento, la única adquisición fue la del defensor Diego Crosa, a préstamo por seis meses.

En el entrenamiento de ayer no participó el arquero Oscar Córdoba, que espera una definición de su pase al Perugia de Italia, operación de la que también depende la llegada del goleador Sosa. Tampoco estuvieron presentes el peruano José Pereda y el brasileño Jorginho, desafectados del conjunto que a partir de hoy se entrenará en Tandil. Uno que sí practicó, pero no irá a la ciudad serrana fue el delantero Antonio Barijho, quien no fue incluido en la lista, y estaría muy cerca de pasar de pasar al Atlante de México.

Pese a que en principio figuraban en la nómina proporcionada por el cuerpo técnico, tampoco viajaron los juveniles Roberto Colautti, de 19 años, y el volante Diego Cepeda, de 20; ambos partirán rumbo a Suiza para incorporarse a préstamo al Lugano. Por su parte, el delantero Adrián Guillermo, que estuvo en Estudiantes, será cedido al The Strongest de Bolivia.

Para los trabajos de pretemporada, Boca utilizará el campo de juego del club Ferrocarril Sud, y realizará tareas físicas en el Dique del Fuerte y el Club Náutico. El próximo miércoles debutará en la Copa de Verano, en Mar del Plata, frente al perdedor del encuentro que protagonizarán mañana Racing y Gimnasia. Además, Boca protagonizará tres clásicos consecutivos con River durante este mes: el 23 en Mendoza, el 26 en Mar del Plata, y el 30 en Córdoba.

DyN



Oscar Tabárez dirige, el flaco Gaitán y el rapado Crosa se mueven.

ARRANCA EN MENDOZA EL PRIMER TRIANGULAR DEL VERANO

San Lorenzo-Independiente, en ojotas

San Lorenzo e Independiente darán hoy el puntapié inicial al fútbol de verano de 2002, cuando en el estadio "Malvinas Argentinas" se enfrenten por la primera fecha del torneo "Copa Ciudad de Mendoza", triangular del cual también participará River. El encuentro se iniciará a las 22.10, será arbitrado por el internacional Gabriel Brazenas y sus acciones se podrán ver en directo a través de la pantalla de América 2.

Ambos clubes llegan a este primer partido del verano más preocupados por la seria crisis que les toca vivir que por lo que puedan brindar sus equipos dentro del campo de juego en su debut en la temporada 2002. Si bien tanto Néstor Clausen como Manuel Pellegrini no dieron indicios de las formaciones, se espera que San Lorenzo ponga un equipo alternativo dada la cercanía de la esperada final de la Copa Mercosur ante Flamengo de Brasil, que se jugará en el Nuevo Gasómetro el próximo 24.

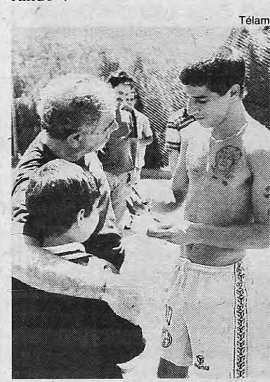
En esas alineaciones mucho tendrá que ver el estado físico en que cada uno de los jugadores llegue después del receso. En San Lorenzo, el plantel está en alerta permanente en procura de llegar a acuerdos económicos con una nueva conducción que se ha referido a la "herencia recibida" del saliente Fernando Miele en términos apocalípticos: "Todo el plantel está en venta", dijo el nuevo presidente Guil.

En Independiente, que consiguió retener en su plantel al volante Gastón Galván pero no al lateral Mariano Pernía, la situación no parece ser mejor y necesitan vender un jugador "para poder seguir operando".

SAN LORENZO	INDEP'TE
Saja	Sala
Benito	Donnet
Medero	Páez
Serrizuela	Milito
Rivarola	Eluchans
Zurita	A.Montenegro
A.Cabrera	H.Franco
Leo Rodríguez	Guiñazú
Di Lorenzo	Prieto
Acosta	Vuoso
Bevacqua	Forlán
DT: M. Pellegrini	**DT:** N. Clausen

Arbitro: Gabriel Brazenas.
Estadio: "Malvinas Argentinas", de Mendoza.
Hora: 22.10. **TV:** América.

Télam


Pipi Romagnoli tal vez no juegue.
Pellegrini administra jugadores.

NOTICIERO

River. La reunión que estaba programada entre el cuerpo técnico y el volante Leonardo Astrada no se concretó ayer, y tampoco se juntaron los dirigentes con Roberto Rodríguez, representante de Martín Cardetti. Según el presidente José Aguilar, si Cardetti no firma su nuevo contrato, no comenzará mañana la pretemporada con el resto del plantel. Además, el presidente estuvo anoche con Ramón Díaz para definir quiénes se irían y los que llegarían. Continúan las tratativas por Esnaider e Insúa.

Vélez. El defensor Federico Domínguez estaría en los planes del Cruzeiro de Brasil. Pandolfi quedará libre en julio.

Romagnoli. Los directivos de la Lazio de Italia desmintieron las versiones sobre un posible interés por el volante de San Lorenzo. El que podría ser jugador del club italiano es Juan Pablo Sorín (Cruzeiro).

Griguol. El entrenador asumió ayer como nuevo conductor de Unión, después de la desvinculación de Leonardo Madelón.

Huracán. Luego de que les abonaran una parte de la deuda, el plantel decidió viajar a Pinamar para iniciar los trabajos de pretemporada. Los jugadores reclaman medio sueldo de octubre, todo noviembre y el aguinaldo.

Clásico. En la tarde de ayer quedó confirmado el encuentro entre Gimnasia y Estudiantes para el 22 de enero próximo, en Mar del Plata.

Lanús. Con sus flamantes incorporaciones, el delantero Gonzalo Belloso y el defensor Carlos Galván, el plantel viajó ayer rumbo a Necochea.

Arbitros. El próximo martes cobrarían los sueldos de noviembre y diciembre.

Batistuta. El delantero de la Roma italiana, recuperado del problema muscular que lo tuvo inactivo desde el 9 de diciembre, reaparecerá mañana en el encuentro ante el Verona.

2010. El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, anunció ayer que existe la posibilidad de que el Mundial de fútbol de ese año se juegue en Africa sobre superficie de césped sintético.

Libertadores. El presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF), Eugenio Figueredo, se expresó ayer en contra de postergar el comienzo de la Copa, fijado para el 2 de febrero próximo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-H-S-V) Matutina

1	6447	8	7753	15	3506
2	0229	9	6519	16	1163
3	8399	10	4079	17	6796
4	6088	11	4252	18	2913
5	3866	12	6869	19	4041
6	8907	13	3960	20	3973
7	6520	14	6576		

Quiniela Nacional (E-F-L-M) Vespertina

1	0117	8	2148	15	2602
2	1854	9	9938	16	9484
3	0700	10	1258	17	9285
4	9341	11	4052	18	9799
5	4697	12	6136	19	5065
6	7171	13	9016	20	9637
7	1493	14	4782		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8282	8	7577	15	9991
2	1126	9	6292	16	0597
3	7886	10	7348	17	3379
4	0108	11	0617	18	8643
5	3839	12	5311	19	0646
6	7520	13	1247	20	7179
7	0268	14	6373		

Quiniela Nacional (U-D-M-T) Nocturna

1	4790	8	6256	15	3298
2	3633	9	7302	16	8542
3	7343	10	3649	17	3197
4	6585	11	1849	18	0449
5	1689	12	7061	19	1652
6	7981	13	2146	20	4312
7	6616	14	4903		

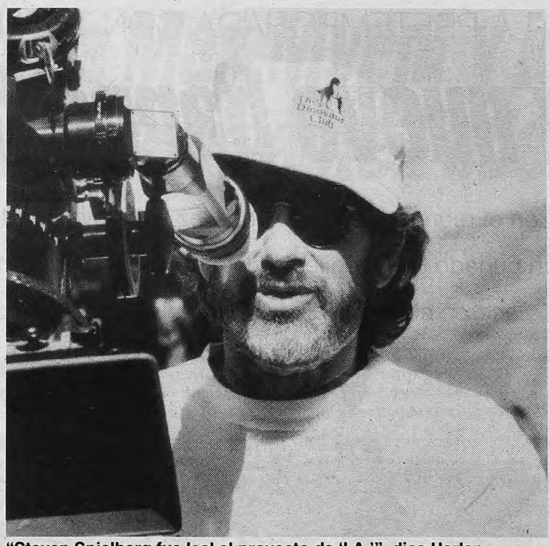
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9977	8	6323	15	2675
2	0907	9	3403	16	4357
3	5868	10	3798	17	1038
4	1611	11	1669	18	1704
5	9978	12	2758	19	4310
6	9091	13	4778	20	1253
7	5569	14	2891		

007 empieza a filmar

Este lunes comenzará el rodaje de la vigésima película de James Bond, el agente 007, que será dirigida por el neocelandés de origen maorí Lee Tamahori (*El amor y la furia*) y protagonizada, por cuarta vez en la serie, por el irlandés Pierce Brosnan. Pese a la inminencia del inicio del rodaje de la película, que tiene previsto su estreno para la Navidad del 2002, en la conferencia de prensa que se efectuó en Londres para informar sobre la filmación se mantuvo en total secreto la trama de la película, que en su mayor parte se rodará –como varios episodios anteriores– en los antiguos pero a la vez modernísimos estudios Pinewood, cercanos a la capital británica. Sólo se sabe que la primera escena tendrá lugar en la zona desmilitarizada entre las dos Corea, donde el agente 007 debe desenmascarar a un traidor y evitar una nueva guerra mundial. Para poder desarticular el riesgo de un nuevo enfrentamiento bélico a escala planetaria, el superespía deberá moverse entre Hong Kong, Cuba, Londres e Islandia. Se informó, además, que en Islandia se producirá una espectacular persecución de autos dentro de un edificio totalmente hecho de hielo, en el que el agente conducirá, una vez más, un automóvil Aston Martin, en una variedad modificada llamada V12 Vanquish. Dispuesto a seguir encarnando a Bond pese a que con esta participación termina su contrato, Brosnan hizo añicos los sueños de sus posibles reemplazantes, que van desde el cantante Robbie Williams hasta el actor Ralph Fiennes. Brosnan, de 48 años, dijo que para hacer este tipo de películas "se precisa una gran dosis de energía, por lo que lo ideal sería hacer un par de películas más antes de retirarme". Otra vez la tradicional "chica Bond" estará a cargo de dos actrices: la estadounidense Halle Berry y la británica Rosamund Pike. Los villanos también serán dos: el inglés Tony Stephens y el estadounidense de origen coreano Rick Yune, que oficiará de brazo armado del primero. El reparto se completa con John Cleese y Judi Dench como M.

Jan Harlan, productor y cuñado del realizador inglés, está presentando el documental "Stanley Kubrick: A Life in Pictures". Aunque detalla su espíritu obsesivo, los testimonios del film están lejos de la crítica.

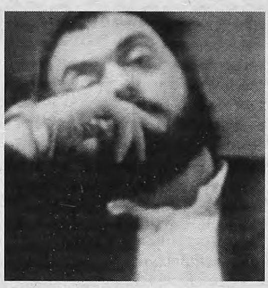

"Steven Spielberg fue leal al proyecto de 'I.A.'", dice Harlan.
El documental muestra a Kubrick como "alguien incapaz de delegar".

"Las virtudes de Kubrick superaban sus defectos"

"La vanidad humana es el denominador común de toda la filmografía de Stanley Kubrick." La definición pertenece a Jan Harlan, cuñado y productor ejecutivo de las últimas películas del director británico fallecido en 1999. Harlan está llevando a cabo una suerte de gira europea para presentar su documental *Stanley Kubrick: A Life in Pictures*, y en su paso por la ciudad española de Barcelona protagonizó un encuentro con la prensa en el que repasó algunas de las leyendas y mitos que rodean la figura del director de *La naranja mecánica*, *Barry Lyndon*, *Nacido para matar* y *Ojos bien cerrados*.

El productor definió a Kubrick como "un perfeccionista" y un realizador "incapaz de delegar", dos características que lo obligaron a dedicar mucho tiempo a cada película y le impidieron llevar a cabo algunos de sus proyectos. Fue por ello que, a su muerte, Kubrick dejó en el tintero varias ideas, como un film sobre el Holocausto, otro sobre Napoleón y un tercer largometraje sobre la industria cinematográfica alemana en época de Hitler. De hecho, el varias veces mencionado proyecto de *Inteligencia artificial* finalmente llegó a la pantalla con la firma de Steven Spielberg: el resultado no fue del todo bien visto por la prensa especializada, que argumentó que Spielberg se había alejado de la visión de Kubrick. Sin embargo, Harlan resaltó que el realizador estadounidense fue "muy leal" al guión elaborado por su cuñado, "un cuento de hadas que refleja nuestros miedos más profundos".

Debido a su carácter detallista, el realizador lograba saturar a sus actores, según reconoció Harlan, quien recordó que Tom Cruise y Nicole Kidman terminaron sintiéndose "hartos" del rodaje de *Ojos bien cerrados*.


Kubrick, un obsesivo del cine.

"A pesar de todo, la mayor parte de los intérpretes que han trabajado con Kubrick tienen un buen recuerdo, porque sus virtudes superaban sus defectos", afirmó el productor. De hecho, el documental que se exhibió en la Filmoteca de Barcelona recoge el testimonio de muchas de las personas que lo conocieron, y las críticas brillan por su ausencia. El mismo Tom Cruise es el narrador de este documental de casi tres horas de duración, en el que aparecen Woody Allen, Nicole Kidman, Jack Nicholson, Alan Parker, Sydney Pollack, Martin Scorsese y Steven Spielberg, entre otros.

En su obsesión por controlar todo lo relacionado con sus películas, Kubrick marcó en vida incluso las pautas de exhibición de su filmografía. Así, *La naranja mecánica* fue retirada del mercado británico durante 25 años y, hasta el año pasado, los ingleses no pudieron acceder ni tan siquiera al video, como represalia por las críticas que la prensa de este país dedicó al film, al que acusaron de potenciar el vandalismo. Esa misma acusación significó además una serie de prohibiciones y actos de censura.

UN DIBUJO

Pobre

Por Mariano Blejman

En la primera escena, tres delincuentes están parados frente a la vidriera de un local de electrodomésticos, que acaban de romper. Uno de ellos, a punto de robarse un televisor de la vidriera, propone:

Chorro 1: –Llevemo esta tele.

Chorro 2: –Pará, loco. La tele es una cagada, no pasan nada, llevemo un equipo de música...

Chorro 1: –Loco, vo no entendé nada, loco. El negocio no está en el aparato, después te van cagando de a 20 mangos con los compac...

Chorro 2: –Un microondas entonce. La vieja siempre soñó con tener uno...

Chorro 1: –La comida al microondas sale con gusto a nada...

En ese momento, el Chorro 2 toma una licuadora y mira al Chorro 1.

Chorro 1: –¡Pará, loco, no llevemo porquería!

Chorro 2: –¿Cómo porquería, loco? La licuadora e fundamental.

Chorro 1: –¿Pa qué?

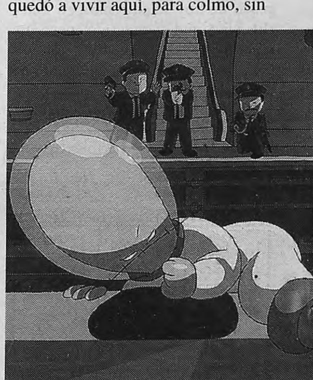
Chorro 2: –...Y... pa hacer licuado, ¿pa qué va se? Ahora que se viene el calorcito... lo licuado son una masa...

Chorro 1: –Uhhhh!... licuado..., tené razón, loco. ¡Rajemo!

Apenas se van, aparece Mercano, el marciano, quien ingresa a la casa de electrodomésticos y roba una computadora. En eso, tres policías rechonchos –que no dejan de comer pizza en ningún momento– empiezan a perseguirlo.

Así comienza *Mercano, el marciano*, la película de dibujos animados argentina de producción independiente –un caso extrañísimo en el devaluado mercado de los animé nacionales–, realizada por el dúo creativo de Juan Antín y Ayar Blasco. La historia del dibujo roza el absurdo bien resuelto, con diálogos crudos e intensamente citadinos. Mercano era un feliz marciano (marciano de Marte) hasta que la sonda espacial "Voyager", que llegaba con un mensaje de paz, aplastó a su perro. Entonces, Mercano, furioso, se dirigió a la Tierra para vengarse. Pero su nave se destruyó al aterrizar, los científicos argentinos le practicaron una autopsia y se quedó a vivir aquí, para colmo, sin

Idea 1: ***Mercano era un feliz marciano hasta que la sonda espacial "Voyager" aplastó a su perro. Entonces se dirigió a la Tierra para vengarse.***



ANIMADO NACIONAL TENDRA ESTE AÑO SU PRIMER LARGO

marciano: cayó en Argentina

El dibujo se vio desde 1998 por Much Music, I-Sat Cortos, Video Manía, Canal á y TN Show. El canal canadiense de animación Splat TV le dedicó un programa especial que se emitió en 168 países, a través de Discovery Kids.



Una imagen de "Mercano, el marciano", el film que se estrenaría para las vacaciones de invierno de este año.

"Decidimos hacer una película porque la televisión no podía pagar los altísimos costos de animación", dice Juan Antín.

trabajo. Hoy, el extraterrestre deambula por el microcentro porteño entre la miseria y la desidia, sin que nadie le preste atención.

El proyecto de la película de *Mercano, el marciano* nació del agotamiento que Antín y Blasco tenían por realizar la serie televisiva durante dos años, a puro lápiz y pulmón. *Mercano, el marciano* fue una especie de separador alternativo independiente y argentino del canal Much Music, desde 1998. Después transitó por I-Sat Cortos, Video Manía, Canal á y TN Show. Tiempo después, el canal canadiense de animación Splat TV le dedicó un programa especial que se emite en 168 países por Discovery Kids. Además, se compilaron tres especiales de media hora que se emitieron en Much Music en horario central y los responsables planean el lanzamiento en video de los primeros 50 micros. Actualmente se puede ver en el sitio www.mercanoelmarciano.com y además es emitido en el circuito cerrado del subte porteño como una forma de preparar el terreno para su película, como una forma de asentar su perfil: el de producto "underground".

"Decidimos hacer una película porque la televisión no podía pagar los altísimos costos de animación", dice Juan Antín, el director. El proyecto contó con la subvención del Instituto del Cine y con el apoyo de la Universidad del Cine. Más de 70 personas (entre dibujantes, animadores, productores, etc.) realizaron unas 1200 tomas, con 50 dibujos cada una (unos 6 mil dibujos), además de la parte digital implementada en tres dimensiones. La subvención del Incaa fue por 300 mil dólares, el Instituto (con designación vacante en estos días) todavía les debe un tercio, lo que ha hecho que todo el equipo implemente un "plan de emergencia" y siga dibujando a pulmón. Muchos de los trabajadores siguen poniendo el lápiz a punto a cambio de viáticos o en modalidad de pasantías, para terminar el proyecto de una vez por todas y así presentarlo en festivales internacionales antes del estreno.

La película muestra a un Marciano bizarro, varado en la Argentina. Un día, el marciano roba una computadora portátil, construye un mundo virtual, algo así como una especie de réplica de su añorado Marte y lo pone en Internet. El escenario virtual se convierte rápidamente en un éxito y un grupo económico corporativo quiere apoderarse de él para transformarlo en un gran shopping. Entre sus inspiraciones como dibujante, Ayar Blasco dice tener una especie de punto intermedio entre Quino y los Simpson, pero incluye en su iconografía momentos que rozan el dúo Itchy & Scratchy, esos dibujos hiperviolentos que Bart y Lisa disfrutan en su televisión. Así, por ejemplo, cuando el marciano es perseguido por los tres policías, uno de ellos resbala por la escalera en la estación de subte Uruguay, golpea contra el vagón que viene llegando y provoca una oleada de sangre, pizza, aceitunas, tripas y anchoas. "Pokémon es violento por la violencia misma, Dragon Ball también. Para nosotros la violencia tiene un sentido crítico y es una forma de parodiar nuestra vida cotidiana", dice Antín a **Página/12**.

Idea 2: ***El problema es que cayó en la Argentina 2001. Hoy, el extraterrestre deambula por el microcentro porteño, sin que nadie le preste atención.***

El mercado recesivo llegó a este mundo de dos dimensiones, aun para el exterior que –por el efecto post 11 de septiembre– detuvo desarrollos internacionales que iban a estrenarse el próximo año. Por eso, Blasco y Antín se animarán a presentarlo en el circuito comercial para las vacaciones de invierno, esperando que el ente calificador catalogue el film como "apto para todo público". Si bien Mercano no habla (sólo emite sonidos extraños en la voz de Antín que son subtitulados), para los personajes del film habrá voces conocidas. Roberto Carnaghi, que hablará como malo de la película, Graciela Borges, que hará de la mujer del malo y Fabio Alberti, en varios personajes, también son parte del proyecto. Además, a la música incidental (realizada habitualmente por Roberta Ainstein) se le sumarán temas musicales de bandas como Los Piojos o La Renga.

Aun dentro de su realismo, *Mercano, el marciano* se toma ciertas licencias mágicas: a pesar de su tez verde y cabeza ovalada, nadie lo trata de marciano, y aun viéndolo portar su casco con atmósfera de Marte, increíblemente, puede tomar agua y comer sin sacárselo. En estos días de saqueos, cacerolazos, cambios de presidentes y corralito bancario, la realidad del país se ha puesto al nivel de la ficción y los realizadores planean incorporarla. Con sólo colocar vidrios rotos en el fondo de las escenas y dibujar alguna cacerola, el marciano tendrá, ahora, una vuelta de tuerca. *Mercano, el marciano* mira la ciudad de Buenos Aires con sus ojos rasgados para entender la vida cotidiana, pero con cierta distancia. Esa mirada depara que, muchas veces, sea este país el que parece estar en otro planeta.



El marciano, como testigo de uno de los saqueos de diciembre.
La realidad pareció tan ficcional que fue incorporada al film.

Winnie Pooh vs. Disney

El osito Winnie the Pooh, con todo su aire de inocencia, puede significarle a la compañía Disney un gran dolor de cabeza: un juez californiano decidió abrir el voluminoso sumario de una batalla legal iniciada contra Disney por la empresa que posee los derechos intelectuales de Winnie y sus amigos. La firma Stephen Slesinger Inc. afirma que Disney le debe cientos de millones de dólares en derechos intelectuales impagados por la utilización de los personajes de la historia de Winnie the Pooh, y sostiene que la compañía destruyó intencionalmente numerosos documentos para evitar pagar sus deudas. El juez Ernest Hiroshige de la Corte Superior de Los Angeles abrió ayer un sumario de 40 volúmenes sobre el caso, aunque mantuvo temporalmente el secreto sobre cincuenta documentos solicitados por los abogados de Disney. Hiroshige fijó una nueva audiencia para el 1º de marzo, en la que se debatirá si esos cincuenta documentos deben también hacerse públicos, al tiempo que se debe decidir la fecha de inicio del juicio. Entre los documentos que Disney se niega a divulgar figuran cartas y memorandos, entre ellos uno escrito por Slesinger "sobre la obligación de Disney a pagar los porcentajes prometidos de los adelantos que reciba por la comercialización de la obra sobre Winnie", según documentos judiciales.

El final de Verneuil

El cineasta Henri Verneuil, director de *I como Icaro* y *El clan siciliano*, murió ayer en París a los 81 años, luego de varios meses de enfermedad. El realizador era un especialista en el cine de éxito masivo y en dirigir a grandes figuras: lo hizo con Jean Gabin, Yves Montand, Jean-Paul Belmondo, Alain Delon y Anthony Quinn. Verneuil, cuyo verdadero nombre era Achod Malakian, había nacido en Rodosto (Turquía), pero cuando todavía era un niño su familia se trasladó a Francia, huyendo del genocidio de los armenios. El realizador, que afirmó alguna vez "soy armenio, pero no se puede ser más francés que yo", evocó su infancia en sus dos últimas películas: *Mayrig*, en 1991, y *588 Paradis*, en 1992. En 1996, el cine francés le otorgó su más alta recompensa, un Cesar de honor por su obra, compuesta por 33 films. En diciembre del 2000, Verneuil ingresó en la más prestigiosa de las instituciones del país, la Academia Francesa de Bellas Artes. Después de haber concretado estudios de ingeniería para complacer a su padre, de joven trabajó en diarios y en radios antes de dedicarse totalmente al cine. Verneuil rodó cinco películas con Gabin, tres con Delon y seis con Belmondo. En 1979, con Yves Montand al frente del elenco, rodó *I como Icaro*. En este film, de gran suceso en la Argentina, tomó el mito griego de Icaro para hacer una denuncia sobre la falsedad de la investigación del asesinato de John Fitzgerald Kennedy y abundó en denunciar el modo en que los métodos de la autoridad, médica o policial, convierten a los individuos en manipulables.

"No podemos hablar de democracia si gobierna el poder financiero"

Por M.I. Amado *
Desde Madrid

El Premio Nobel de Literatura José Saramago, que acaba de publicar tres libros nuevos, propone un debate internacional sobre qué es hoy democracia. "El mundo está más que nunca en manos de banqueros."

El Premio Nobel de Literatura, José Saramago, presentó esta semana en sociedad nada menos que tres nuevos libros. Los segundos *Cuadernos de Lanzarote*, su diario sobre los dos años anteriores a la concesión del Nobel en 1998, tres relatos contenidos en la edición de 2001 del tradicional *Crisolín*, que edita Aguilar, y un cuento infantil, *La flor más grande del mundo*, escrito hace 25 años y ahora rescatado. Además, Saramago reveló que está escribiendo una nueva novela. Pero la presentación de sus obras fue en parte eclipsada por sus afirmaciones políticas, sobre todo por su desafío a encontrar un modo de otorgar sentido a las democracias occidentales. A principios del siglo XXI parece "necesario", planteó, un nuevo debate internacional sobre la esencia de la democracia "en un mundo donde el poder no es democrático".

El Nobel entró al terreno de la filosofía política luego de una pregunta sobre la crisis portuguesa tras las últimas elecciones municipales. "Cuando la izquierda hace el trabajo de la derecha, simplemente llega un momento en que la derecha dice: 'Ya no te necesito'", afirmó. Y a partir de eso alertó sobre las limitaciones de los ciudadanos del mundo para hablar con profundidad de los que cree son los temas centrales de la encrucijada actual. "Hoy, en el mundo, se debate todo, se opina sobre todo, pero hay un debate al que nadie se atreve a enfrentarse, que es el debate sobre para qué sirve la democracia hoy, si es que la hay." Al respecto, puntualizó: "No podemos hablar de democracia cuando el poder en el mundo es el poder financiero, o económico, y todos sabemos que ese poder no es democrático sino básicamente autoritario. Los gobiernos son los comisarios políticos del poder económico", agregó.



Saramago parecía estar hablando de la Argentina en su charla madrileña.
"Los gobiernos son comisarios políticos del poder económico", afirmó.

En ese tren, dijo además: "Los ciudadanos pueden quitar un gobierno y poner otro, pero lo que no podemos hacer es quitar una multinacional porque nos moleste o esté causando daño, y el problema es que nos comportamos como si viviéramos en un mundo democrático". Para el Nobel, después de los atentados contra Estados Unidos del 11 de septiembre y la posterior invasión de Afganistán "hay otro mundo y todavía cuesta pensarlo en toda su dimensión". "¿Es posible creer, al respecto, que Bush puede ser la representación de la democracia, de sus valores centrales en la historia?", se preguntó. El mundo "está, hoy más que nunca, en manos de los banqueros", insistió.

Definición: *"Cuando la izquierda hace el trabajo de la derecha, simplemente llega un momento en que la derecha dice: 'Ya no te necesito'".*

Saramago recordó que cuenta en los *Cuadernos* sus viajes por Portugal Brasil, Estados Unidos, China y la Argentina, sus encuentros con pensadores y escritores como Chomsky, Goytisolo, Mailer, Niemeyer, Jorge Amado, Sabato o Fuentes. En el libro, además transcribe artículos y algunas cartas de sus lectores, que se convierten en "documentos humanos de una profundidad extraordinaria", a su criterio. "No conozco a George Steiner, nunca lo he visto, nunca he hablado con él, en fin, soy inocente...", escribe Saramago sobre la referencia del crítico en *The New Yorker* sobre *El año de la muerte de Ricardo Reis* como "una de las grandes novelas de las letras europeas recientes". "Sombra entre sombras, su voz de ceniza lentamente fue cubriendo la sala, los estantes, las caras, los bultos, las manos. Le dije que hasta para descreer de la razón teníamos necesidad de la razón", escribe en un pasaje sobre el escritor argentino Ernesto Sabato.

Saramago cuenta también en su libro cómo fueron los meses posteriores a la publicación de *Ensayo sobre la ceguera*, y su "encuentro" en Azinhaga con su hermano muerto, Francisco. "La pregunta que me hago ahora es tan simple como aterradora: después del *Ensayo*, ¿qué?", contó a los periodistas presentes. En el libro se explaya sobre su árbol literario, que sintetiza en seis nombres: "Camoes, Cervantes, Montaigne, Freud, Voltaire, Pessoa". Y se expresa, también sobre su lugar en la historia de la literatura, como descreyendo del juicio del presente. "Evidentemente, todavía es pronto para saber si habré dado a la literatura algo que merezca la pena, pero lo que la literatura me ha dado a mí, eso lo sé: me ha dado esas personas desconocidas que me paran en las calles de Lisboa para saludarme, para desearme salud, para decirme que esperan otro libro y que siga trabajando aún mucho tiempo..." Saramago contó que escribió sobre el ex premier soviético Mijail Gorbachov (es un hombre que hoy "anuncia pizzas en la televisión rusa...") y sobre el italiano Dario Fo, Nobel de 1999. Recordó, al respecto, el alivio que tuvo cuando le concedieron a éste el Nobel de Literatura y se sintió aliviado por dentro. "Fue muy simple. Estábamos en la cocina, Pilar y yo, solos, cuando la radio informó que el Premio Nobel había sido concedido a Dario Fo. Nos miramos tranquilamente y dije: 'Bien. Podemos volver a nuestro sosiego'".

Saramago –que nació en Azinhaga, Portugal, en 1922– eligió presentar sus tres nuevas obras, editadas por Alfaguara y Aguilar, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, acompañado por sus editores: Amaya Elezcano, Ana Rosa Semprún, Victoria Chapa y Juan Cruz. El segundo volumen de sus *Cuadernos* fechados en la isla de Lanzarote –donde reside desde 1993 con su esposa y traductora al español, Pilar del Río, luego de que jurase jamás volver a vivir a su país natal– puede ser calificado como una mezcla de libro de viajes, novela de un solo protagonista o libro colectivo con múltiples voces. El Nobel recordó que la publicación de los *Cuadernos* de 1996 y 1997 se ha retrasado un tanto con respecto a sus previsiones, por el exceso de trabajo a que ha estado sometido en los últimos años. Pero prometió que en el otoño de este 2002 tendrá listo el volumen de 1998, el del año en que le concedieron el Nobel de Literatura. También prometió para finales de este año una nueva novela, cuya "idea", de la que no quiso hablar, le "llegó" hace pocas semanas, para la que ya tiene título, *El hombre duplicado*, y que espera escribir en unos meses.

Poder: *"Los ciudadanos pueden sacar un gobierno y poner otro, pero lo que no podemos hacer es quitar una multinacional, aunque nos esté causando daño".*

* *Especial de* El País *para* **Página/12**.

UNA RADIOGRAFIA DE ALFRED HITCHCOCK EN PEOPLE + ARTS

El inglés que sabía demasiado

Por Emanuel Respighi

La señal presenta dos documentales que cruzan la vida pública y privada del director, buscando pistas para entender su obra.

Cuando era un niño de apenas cinco años de edad, Alfred Hitchcock protagonizó una situación tan desopilante como traumática, que probablemente explica algunos tópicos de su extensa obra cinematográfica. Cierto día, el joven Hitchcock entró al escritorio de su casa y vio a su padre redactando furiosamente una carta. Sin decirle una palabra sobre su contenido, el padre le dio el sobre y le pidió que fuera hasta la comisaría para entregársela en mano al comisario. El comisario de Leytonstone, en las afueras de Londres, leyó el texto con atención. Inmediatamente abrió una de las pocas celdas de la comisaría y encerró allí al mensajero. "Eso es lo que les pasa a los chicos malos", le dijo al niño, que nunca supo los motivos por los que estrenó tempranamente el prontuario policial. Ese día, Hitchcock sintió el mismo temor que millones de espectadores sentirían años más tarde bajo la tensión de sus películas. Varias historias personales como ésta, y el recorrido por cada uno de sus films, constituyen el eje central de los dos documentales que la señal inglesa People + Arts exhibirá esta noche, desde las 20.



Hitchcock dirigió más de cincuenta películas, 26 de ellas en Inglaterra.
Sus padres querían obligarlo a estudiar Ingeniería y Navegación.

Realizados por la prestigiosa BBC de Londres, los dos especiales que se emitirán de manera continuada recorrerán la vida artística del genial director inglés, sin descuidar algunos de los aspectos más misteriosos de su vida privada. Con palabras del mismo Hitchcock, imágenes de sus películas y testimonios de ayudantes, actrices, actores, biógrafos y de su hija Patricia, la idea de los realizadores es que conocer partes de la vida del realizador permite acercarse a los criterios con que Hitchcock planteaba y realizaba sus films. Es decir, que si fue reconocido por los espectadores y críticos del mundo entero como el indiscutible maestro del suspenso es porque hubo episodios en su vida que llenaron su mente de miedos y completos.

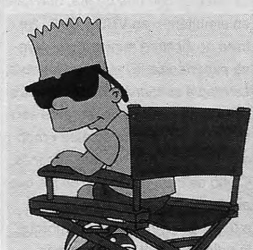
En el documental, Hitchcock entrega una definición del suspenso que se volvería célebre: "El elemento central del suspenso no es la sorpresa, sino que se genera dándole información al público. Si dos hombres que están sentados sobre una mesa vuelan por el aire al estallar una bomba, lo único que siente el público son 5 o 10 segundos de conmoción. En cambio, si el público sabe que hay una bomba debajo de la mesa, y que va estallar en cinco minutos, la ansiedad y la tensión de la gente se prolongará tanto como dure el reloj de la bomba".

Criado en el seno de una ortodoxa familia inglesa católica, las aspiraciones de Hitchcock chocaron tempranamente con las intenciones de sus padres, quienes lo obligaron a estudiar en la Escuela de Ingeniería y Navegación de Londres, muy a pesar de la pasión que el joven Alfred sentía por el mundo audiovisual y, en particular, por el cine. Pero no iba a pasar demasiado tiempo antes que Hitchcock ingresara al mundo del cine como ilustrador de los carteles de las películas mudas, desde donde fue creciendo hasta filmar en 1925 *El jardín de la alegría*, su primera película como director. El film fue rodado en buena parte en Munich, donde trabajó como ayudante de dirección en los estudios UFA y conoció a Friedrich Murnau, uno de los máximos representantes del expresionismo alemán. La experiencia marcaría a fuego la filmografía de Hitchcock, que supo adaptar las características del expresionismo a su lenguaje cinematográfico, que ya estaba influido por la manera en que el cine soviético de aquel entonces trabaja el montaje como recurso de significación.

De sus 53 películas como director, 26 fueron realizadas durante su primera época, en Londres (entre las que se destacan *El hombre que sabía demasiado*, *Los 39 escalones*, *Sabotage*). En 1940 decidió trasladarse a Estados Unidos, consciente de que allí podría aprovechar los recursos económicos que podía brindarle Hollywood. En el nuevo continente Hitchcock pudo sentar definitivamente las bases del género de suspenso, con películas inolvidables como *Rebecca*, *La ventana indiscreta*, *Vértigo*, *Psicosis* y *Los pájaros*. A pesar de que sus films recibieron numerosas estatuillas, Hitchcock nunca fue distinguido con un Oscar de la Academia. Una injusticia sin explicación, casi como aquella de niño.

TV

11.00
7-100 CIENTIFICOS.
9-JARDIN AZUL.
12.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-TOM Y JERRY.
11-SUPERMATCH.
13-BRIGADA A.
12.30
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13.00
2-TITANIC.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-KUNG FU.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-CINE DEL SABADO: "Asterix en Bretaña".
11-V.I.P.
13-EL JOVEN HÉRCULES.
14.30
7-CINE: "Lili".
15.00
2-SIEMPRE SABADO.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Viven".
13- CINE PLUS.
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Constitución".
18.00
7-PENSANDOLO BIEN.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Un ángel de acero".
13-CINE PLUS.
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
20.00
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Unitarios y federales".
9-RECITAL DE LEO MATTIOLI.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 20 por Telefé.

13-CINE PLUS.
21.00
7-FIESTAS POPULARES: "Fiesta de la Inmaculada Concepción".
9-CINE DEL SABADO: "Tiro al blanco".
11-CARNAVAL DE 2002 DE GUALEGUAYCHU.
22.00
2-CINE: "Rascacielos del terror".
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA 2002.
11-FUTBOL DE VERANO: "Independiente vs. San Lorenzo".
13-MAR DEL PLATA MODA SHOW.
23.00
9-AZUL DEPORTES: Final del Seven de rugby, en directo desde Mar del Plata.
24.00
2-LOCO FOR HEBER.
11-TERRORMANIA: "En la boca del miedo".
13-EL SHOW CREATIVO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ECOS MORTALES
De David Koepp.
A las 20.20 en Cinecanal 2.

Como en la exitosa *Sexto sentido*, la clave del film es que presenta al terror psicológico en su más puro sentido. En este film, no se trata sólo de las alucinaciones de un niño, sino también de las de su padre Tom (Kevin Bacon), un tipo común que casi nunca salió de su barrio. Pero, tras dejarse hipnotizar por su cuñada, descubrirá un mundo interior, que lo incita a destruir su casa, entre otras cosas, para acabar con los fantasmas que la han invadido. Costará darse cuenta si los fantasmas vienen de la vieja casa o están en su mente.



REVELACIONES
De Robert Zemeckis
A las 21.10 por Movie City

Una pareja aparentemente perfecta vive en una gran casa junto a un lago. La esposa, interpretada por Michelle Pheiffer, pasa mucho tiempo a solas mientras su marido trabaja en la ciudad. Hace poco que viven allí, por lo que ella no se siente cómoda en la casa, que parece querer decirle algo cuando la puerta se cierra sola, la computadora se enciende y el espejo empañado del baño refleja extraños mensajes. Su marido, Harrison Ford, cree que está perdiendo la cordura. Poco a poco se irá revelando un oscuro secreto del pasado.



UN PASEO POR LAS NUBES
De Alfonso Arau
A las 19.00 por Cinecanal

Del director mexicano de *Como agua para chocolate*, este film protagonizado por Keanu Reeves, Aitana Sánchez Gijón y Anthony Quinn, relata la historia de un soldado norteamericano que, rechazado por su esposa al volver de la guerra, parte hacia México, donde conoce a una mujer que forma parte de una familia tradicional. Victoria está sola y embarazada, pero lo calla por temor a la reacción de una familia antigua, que trabaja apegada a sus viñedos. El, para auxiliarla, se hará pasar por su marido.



NADIE ES PERFECTO
De Joel Schumacher
A las 23.20 por Movie City.

Walt Koontz (Robert De Niro) es un policía homofóbico que vive peleándose con los vecinos gays de su edificio. Pero un ataque cerebral lo dejará postrado y, ante los consejos de su médico, deberá pedirle ayuda a uno de esos vecinos escandalosos. Así Koontz tomará clases de canto con Rusty Zimmermann (Philip Seymour Hoffman) que corporiza todo lo que odia. Este es un atípico y moderno fin de redención: cuenta como el fascista aprenderá de un travesti que la vida es algo más que lo que pasa en las comisarías.

PLAY

Los pros y los contras de ser la peluquera más linda del pueblo

Por Horacio Bernades

"Dime que no es cierto" ratifica el estilo de los hermanos Farrelly, quienes más allá de los prejuicios no se limitan al humor conformista.

El humor no tiene que ser fino para ser bueno. De hecho, buena parte del mejor cine cómico contemporáneo tiende a ser crudo, directo, explícito. Grueso, por qué no. Lo cual no quiere decir que la chabacanería sea un mérito en sí misma: véase, sin ir más lejos, la recién estrenada *American Pie 2* y se tendrá una buena prueba de ello. Bien utilizada, sin embargo, la guarangada puede ser no sólo efectiva sino además crítica, revulsiva y liberadora. Es algo que se sabe desde antiguo: ni *Los cuentos de Canterbury*, ni *El Decamerón*, ni las comedias de Plauto son obras finas, sutiles y de buen gusto. A pesar de ello, a nadie se le ocurriría discutir su lugar en la historia de la literatura con el mismo ardor con que se impugna a algunos creadores de cine cómico, hoy en día.

Caso prototípico, los hermanos Bobby y Peter Farrelly, autores de *Loco por Mary* e *Irene, yo y mi otro yo*. El consenso crítico les atribuye un único valor, no precisamente honorable: el ejercicio de un humor ramplón, chocante y desagradable, que según esas opiniones no tendría otra justificación que el mal gusto. La inminente edición, a cargo del sello Gativideo, de *Dime que no es cierto* (*Say It Isn't So*), comedia que los ignominiosos hermanos no escribieron ni dirigieron pero sí produjeron (y que claramente lleva su sello) es buena ocasión para volver a poner en duda este consenso, revisando de paso nociones tan resbalosas como la del "buen gusto" y sus derivados.

> **Perfil:** *El humor Farrelly no es precisamente complaciente, ni conformista, ni conservador, sino más bien todo lo contrario. Lo cual es signo de muy buen gusto.*

Gilby es un chico huérfano y solitario, que vivió toda su vida en un pequeño pueblito y trabaja en la "perrera" local. Como la heroína de un novelón romántico, Gilby espera la llegada del amor de su vida. Hasta tanto ello ocurra, se mantendrá célibe. El flechazo no tarda en llegar, ya que, como las películas de los Farrelly anteriormente mencionadas, *Dime que no es cierto* –escrita por Peter Gaulke y Gerry Swallow y dirigida por James B. Rogers, todos gente de confianza de los hermanos– trafica con las formas y fórmulas de la comedia romántica. Ese flechazo no tiene mucho de original, en tanto la flechadora no es otra que Heather Graham, blonda bomba de *Boogie Nights* y *Austin Powers*.

Heather Graham, la rubia que había impactado en "Boogie Nights".

El primer encuentro entre ambos es pura disfunción, una de las claves del mundo Farrelly. La chica es peluquera y, desde que llegó al pueblo, incrementó notablemente la concurrencia masculina al salón de corte y peinado. Dos cosas le sobran a Josephine. No se trata de las que el lector tal vez esté pensando sino de su atractivo sexual y su torpeza. Sumamente peligrosa esta última, para quien trabaja con un par de tijeras. Sus cortes consisten en mechones de pelo arrancado. En cuanto toma el cabello del pobre Gilbert, tironea y se enreda con él. Enseguida se distrae y practica una primera perforación en la mejilla del chico, antes de sobresaltarse del todo y cortarle un pedazo de oreja. El flechazo se produjo, pero se trató de un tijeretazo.

La mamá de Jo (Sally Field) es una tipa teñida, eternamente enfundada en horribles remeras floreadas y apretadísimas calzas amarillas. Víbora hecha y derecha, maltrata de forma espantosa a su marido y desprecia al nuevo pretendiente, demasiado modesto para sus ambiciones. Sobre todo, teniendo en cuenta que a la nena le arrastra el ala un ricachón que es poco menos que el dueño de un pueblito. En cuanto al marido de la pobre señora, se trata de un hemipléjico en silla de ruedas. Traqueotomizado, para más datos. Por lo cual habla a través de uno de esos amplificadores que ocupan el lugar de lo que alguna vez fue la tráquea, y que le dan a la voz humana un sonido metálico y distorsionado. Su encantadora esposa lo llama "R2D2", en referencia al robot de *La guerra de las galaxias*.

Otro típico Farrelly *touch*, el disminuido es tratado sin falsa piedad. Además tiene un carácter pésimo. Todo lo cual, en lugar de disminuirlo lo pone a la par de cualquiera. Además, si hay un monstruo en la familia no es precisamente él sino su viperina esposa. Quien, en su ambición y arribismo, representa los valores de la "normalidad". Si se piensa que en una de las primeras escenas aparece otra familia "normal", cuya disfuncionalidad queda rápida y brutalmente expuesta, y que más tarde el pretendiente todopoderoso y los suyos se revelarán como una banda de tránsfugas de temer, se convendrá que el humor Farrelly no es precisamente complaciente, ni conformista, ni conservador, sino más bien todo lo contrario. Lo cual es signo de muy buen gusto, siempre y cuando logre evitarse el riesgo de hacerse encima de risa.

EL CIRCO DE SOLEIL
DRALION
Enciende tus Sentidos y Espera lo Maravilloso.

Cinco veces el Circo

Interesante iniciativa, la del sello LK-Tel, de editar un pack de presentaciones de la troupe francocanadiense Le Cirque du Soleil. El mes pasado, habían lanzado cuatro de ellas en DVD, y ahora acaban de hacerlo con una quinta, que sale en simultáneo en VHS y DVD. Se trata de *El circo reinventado*, *Nueva experiencia*, *El viaje del hombre*, *La magia continúa* y *Dralion*, todas ellas filmadas en vivo, durante sendas presentaciones de este grupo que aggiornó el viejo arte circense. Como se trata de shows en los que el lujo visual y la utilización de la música adquieren valor primordial, la edición digital resulta la más adecuada para una reproducción de máxima fidelidad.

Un clásico en rojo



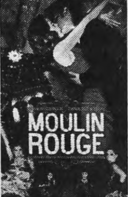
En los próximos días, el sello SBP relanzará dos títulos clásicos del romano Dario Argento, máximo estilista del cine de terror. Se trata de *Suspiria* y *Tenebre*, de las cuales no circulaban ediciones recientes. Teniendo en cuenta que el placer visual es esencial para apreciar el arte de este esteta del corte y la sangre, estas ediciones permitirán hacerlo sin tener que padecer molestas rayas y lluvias. Ambas películas (la primera de mediados de los 70; un lustro posterior la otra) llegarán a videoclubes a mediados de la semana próxima.

ISLA DESIERTA



Lanzamientos

MOULIN ROUGE, de Baz Luhrmann. Con Nicole Kidman, Ewan McGregor y Jim Broadbent. 2001, 130 min. Gativideo. 8 PUNTOS



Sale en video una de las películas más exuberantes vistas en bastante tiempo, gran favorita para la próxima entrega de los Oscars. Con una audacia y desprejuicio radicales, el australiano Baz Luhrman revisita aquí el género musical y al mismo tiempo el culebrón, apelando a una clave posmoderna, hiperveloz y barroca. En la París de fines del siglo XIX y comienzos del XX, un poeta pobre (Ewan McGregor) vivirá una historia de amor con una corista moribunda, que está a punto de sacrificarse en un matrimonio por conveniencia (Nicole Kidman, en papel consagratorio). En medio de los excesivos decorados del Moulin Rouge ellos mezclan a Nirvana con Queen y a estos con Offenbach, y todo se convierte en una orgía exultante y melancólica.

FIESTA DE ANIVERSARIO, de J. Jason-Leigh y Alan Cumming. Con J. J. Lee, A. Cumming, G. Paltrow y K. Kline. 2001, 115 min. AVH. 6 PUNTOS



Una cosa rara: una película de Hollywood dirigida por dos actores (Jennifer Jason-Leigh y Alan Cumming) filmada en video digital y con mucha improvisación, en la línea del Dogma danés. Como en *Reencuentro* o *Los amigos de Peter*, la acción se reduce a la reunión de un grupo de gente del show business hollywoodense, que se junta para festejar un aniversario matrimonial. *Fiesta de aniversario* se propone como un juego de la verdad, en el que las máscaras irán cayendo. El peligro es tomarse demasiado en serio lo que no es más que un juego típico de grupo de teatro, y *Fiesta de aniversario* no lo evita del todo. Pero un elenco multiestelar (en el que aparecen Kevin Kline, Gwyneth Paltrow, Jennifer Beales y la ex *Gremlins* Phoebe Cates) compensa las debilidades.

EL PEQUEÑO VAMPIRO, de Uli Edel. Con Jonathan Lipnicki, Richard E. Grant y John Wood. 2000, 92 min. AVH. 6 PUNTOS



¿Vampiros para chicos? Lo que tiempo atrás hubiera sido impensado ahora es posible, y esta es la prueba. Basada en una popular novela infantil y protagonizada por el simpatiquísimo Jonathan Lipnicki (el rubiecito de anteojos de *Jerry Maguire* y *Stuart Little*) esta comedia vampírica invierte el mito tradicional, haciendo de los colmilludos unos seres tristones y condenados, mientras que sus cazadores son gente funesta. Entre unos y otros, el protagonista y su familia, gente sensible y moderna. Sin perder el interés, la película no es nada del otro mundo, y los efectos especiales son de segunda. Pero un cazavampiros que parecería una versión feroz del Coyote del dibujito animado, y unas vacas-chupasangre, colmilludas y voladoras, levantan el interés.

TE Y SIMPATIA, de Vincente Minnelli. Con Deborah Kerr, J. Kerr y L. Erickson. 1956, 122 min. Sólo para Coleccionistas. 8 PUNTOS



Dados los cambios en las costumbres sociales, lo que ahora es admitido, tiempo atrás podía resultar casi subversivo. Es el caso de este clásico dirigido por el talentoso Vincente Minnelli, basado en una obra teatral, que enjuicia sutilmente el machismo de la época, así como el lugar dado a la mujer, la libertad de elección sexual y el autoritarismo paterno. Todo tiene lugar en ese ámbito clave para la cultura estadounidense que es el high-school, donde un muchacho "distinto" pasará las de Caín al no encajar con ese mundo de deportistas muy machotes. El delicadísimo Minelli lo pone a la par de la mujer de un profesor (Deborah Kerr), que se rebelará contra el papel subsidiario que le está destinado. Un film hecho de detalles aparentemente nimios pero enormemente significativos.

MACY GRAY, LA NUEVA REINA DEL SOUL ESTADOUNIDENSE

"Yo vengo de otro planeta"

Su nuevo disco, "The Id", abre con un tema en que reconoce ser una psicópata. Al margen de eso, está claro que ha nacido una estrella.

Por Roque Casciero

–Vos sos de acá, ¿no es cierto?
–No, yo vengo de otro planeta.
(Conversación entre Macy Gray y un locutor de radio en Estados Unidos.)

Macy Gray tiene bastante de extraterrestre. Basta con mirarla como para darse cuenta: esa maraña de rulos que tiene sobre la cabeza, esa sonrisa *laaarga* y pletórica de dientes blanquísimos, esas ropas y esos sombreros inverosímiles no pueden ser de una simple mortal. Además, le dicen *Spacey Macy* (algo así como "Macy la loca") por su tendencia a elaborar teorías rarísimas o hablar de fantasmas durante los reportajes, además de dar muestra de un carácter muy volátil. Sin embargo, la entidad alienígena de Macy termina de confirmarse cuando abre la bocota para cantar, porque su tono de voz no se parece a nada que se haya escuchado antes sobre este planeta. Alguien, con criterio, la situó entre la de Marge Simpson y la de James Brown: es una especie de suspiro forzado que, paradójicamente, fluye con gran naturalidad y encanto, con el que Macy Gray se ha ganado un lugar claro entre las mejores gargantas soul de la historia.

Como no podía ser de otro modo, la historia de Macy Gray es bien extraña. Nació como Natalie McIntyre (su nombre artístico lo tomó de un amigo de su padre) en Canton, Ohio, y se crió a la vuelta de un tal Brian Warner, que luego iba a ser conocido como Marilyn Manson, aunque no se conocieron entonces. Macy no soñaba con un futuro en la música, sino en la literatura. Sin embargo, finalmente la convencieron de cantar *standards* de jazz en un club nocturno, donde la descubrió un ejecutivo del sello Atlantic. Firmó contrato, pero la pusieron al frente de una banda de hard rock: el disco que grabó nunca llegó a ser publicado. Entonces se casó con un corredor financiero, tuvo tres hijos y se alejó de la música. Pero Jeff Blue, presidente de una editorial musical, escuchó aquel viejo álbum e imaginó esa voz en otro contexto. Mientras se divorciaba, firmó un nuevo acuerdo discográfico, esta vez con Epic, y se pasó ocho meses grabando su álbum debut, *On how life is*. Al principio, el disco parecía destinado al fracaso: nadie lo pasaba por radio, y después de varios meses sólo había vendido 35 mil copias. Y de repente, el single "I try" transportó a Macy Gray desde su galaxia privada a los rincones más distantes del planeta Tierra. La sabia mezcla de soul a la antigua y de los más modernos criterios de producción, con la voz de "gato con laringitis" de la muchacha al frente se convirtió en explosión: el disco terminó facturando siete millones de copias.

> **Instinto:** ***"Sólo escribo lo que me pasa por la mente. No hago nada forzada, sólo lo que me sale naturalmente. Es como cuando hablás: simplemente hablás".***

Convertida en estrella, la cantante se plantó firme en producir ella misma su siguiente álbum. Tratándose de Spacey Macy, resultaba totalmente lógico que el sello pusiera trabas a la idea. Finalmente, ella les dobló el brazo, aunque aceptó que el veterano productor Rick Rubin oficiara de "mentor" durante la grabación. El resultado es *The Id*, un disco en el que Gray revisa la música que siempre la deslumbró (el soul y el funk, claro) pero sin demasiados artilugios como para sonar *actual*. Por eso, aunque podría haber sido grabado en 1978, el disco atrae por su frescura y vitalidad, como las mejores obras de su género. "El estudio es el lugar donde más libero mi intensidad, todos mis jugos están moviéndose constantemente. Hacer este disco me secó, me sacó absolutamente todo", confesó hace poco la E.T. de la canción.

Hay algo especial, también, en las canciones que escribe Gray. No es frecuente que un autor logre que buena parte del planeta baile con una triste historia sobre el divorcio o sobre sentirse identificado con un psicópata. "Sólo escribo lo que me pasa por la mente", asegura ella. "No existe un proceso. Realmente no hago nada forzada, sólo lo que me sale naturalmente. Es como cuando hablás: simplemente hablás, eso es todo. Estátodo en la forma en que ves las cosas. Cuando bajás la guardia, sólo hablas. Esa es la mejor conversación, cuando sos honesta".

Según Sigmund Freud, el Id o Ello es la parte de la psiquis en la que se generan los impulsos instintivos y las demandas de satisfacción. La cantante eligió esa teoría para titular su disco: para ella, el instinto es la guía. "Todo es automático, como todas tus necesidades, todo lo que se hace para obtener la satisfacción inmediata. Antes de que puedas organizar en tu cabeza lo que querés decir, simplemente lo decís o lo hacés. Eso forma parte de todos nosotros. Por ejemplo, a veces, cuando te enojás, decís cosas que nunca antes habías dicho. O como cuando gritás o cuando bailás: todo te sale natural, no estás guardándote nada. De eso se trata. Todo el mundo lo tiene, es sólo una cuestión de cuánto lo usás...", afirma Gray.

Su primer CD, "On how life is", tardó meses en convertirse en éxito.

Hay más material de diván en el disco: "Sexual revolution", por ejemplo, habla de "hacer tu propia revolución", según su autora. "Mientras crezco, voy dándome cuenta de que es importante descubrirse a uno mismo, entender lo que tenés adentro y dejarlo salir. Porque ésa es la belleza que tenés y es lo que atrae a la gente". Las manías son el tema de "Related to a psychopath", el tema que abre el álbum: "En tus manías podés ver el otro lado de todo. Aun cuando no tiene sentido para nadie más; ves las cosas de forma diferente. Está bien, 'Psychopath' es una canción sobre mí misma. Así que estoy diciendo que sé que estoy rayada. La gente me dice todo el tiempo 'Te quiero' y 'Te entiendo'. Entonces, pienso: si supieran, ¿dirían eso? De eso se trata el tema. Existen pequeñas visiones que he tenido en mis sueños... O el momento en que dice que 'hay grillos que cantan en una armonía en tres partes'. En mi casa tengo muchos grillos. Una noche los grillos estaban muy ruidosos y no podía dormir, entonces me puse a escucharlos. Y, de repente, pareció que cantaban 'I try'. La mente sí que puede hacer cosas locas". Si ella lo dice...

El rey del space-pop

El músico mexicano Juan García Esquivel, considerado un revolucionario del arte en su país y Estados Unidos, murió el 3 de enero a los 83 años a causa de un infarto, según se supo ayer. García Esquivel, considerado el "rey del space pop" fue una estrella de la radio, en los años 40 y 50. La discográfica RCA lo contrató en 1957 y así editó en Estados Unidos el disco "To Love Again". El éxito lo llevó a Hollywood, donde compuso música para películas. La mayor parte de sus grabaciones se realizaron con big bands, pero sus arreglos le otorgaban un sonido particular, por ejemplo con la unión de dos o tres instrumentos tocando a la vez para crear uno nuevo. "Esquivel es atemporal, porque lo que hizo, si bien muestra un momento muy especial del mundo, que va asociado con un progreso tecnológico, con la creación del sonido estereofónico, con la ilusión del mundo del confort, ha pasado a través del tiempo a mucha gente", declaró ayer en Los Angeles el famoso productor argentino Gustavo Santaolalla. "Este hombre ha sido una gran influencia para Brian Wilson, pero también para Café Tacuba", afirmó Santaolalla "Gente como Matt Groening (creador de Los Simpsons), Quentin Tarantino y Bono de U2 lo toman como su influencia y es una pena que sea recordado sólo como el creador de la música de Odisea Burbujas", dijo Camilo Lara, directivo del sello Suave.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Jeepers Creepers *(Víctor Salva, 2001). Este film producido por la empresa de Francis Ford Coppola se ocupa de homenajear todos los lugares comunes del género, sin dejar de ser muy entretenido. Los protagonistas son los hermanos Trish y Darry, que vuelven a su casa atravesando un camino solitario, y al parar al costado de la ruta observan en el espejo retrovisor un auto que se acerca. Este es solo el comienzo de una típica película de terror clase B, en la que hay monstruos, sangre, gritos y suspenso por doquier (Monumental, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).*



Kandahar *(Mohsen Makhmalbaf, 2001). Una historia familiar revela la crudeza de la vida en Afganistán, a mitad de camino entre la ficción y la realidad (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, América, Patio Bullrich, Galerías Pacífico, General Paz).*

■ **Los chicos de mi vida** (Penny Marshall, 2001). La adolescente Beverly D'Onofrio quería ir a la universidad, dedicarse a escribir y vivir lejos de su casa, pero una sucesión de decisiones incorrectas, como la elección de un compañero bueno para nada y el descuido que desembocará en un embarazo no deseado, torcerán el camino elegido. Así la película, basada en las memorias de D'Onofrio, recorre veinticinco años de su vida, de la tierna adolescencia a la madurez, de mediados de los años '60 a los '80, sin caer en clichés y con una digna interpretación de Drew Barrymore en el papel protagónico (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, General Paz, Gaumont y Cinemark Caballito).

■ **Nada que hacer** (Marion Vernoux, 1999). El film de la realizadora francesa gira en torno al breve encuentro de dos personajes que habitan mundos completamente disímiles, y de resulta este intento por investigar las consecuencias mas íntimas de la desocupación. Marie-Do es una ama de casa y Pierre un ejecutivo de carrera. Desempleada ella, desocupado él, se cruzarán en un supermercado y estarán juntos simplemente porque no tienen nada que hacer (Cosmos).

■ **Hogar dulce hogar** (Otar Iosseliani, 1999). Primera película del director georgiano difundida aquí, estructurado como relato coral. Así se convierte en un ensayo sobre las apariencias, desde la observación del mundo que rodea a los habitantes de un castillo ubicado en las afueras de una ciudad francesa. La película está centrada en una madre hiperactiva, un padre borracho y un hijo que quiere escapar al mundo de privilegios en el que le tocó nacer. Sus vidas se irán entrelazando en forma silenciosa con las de un sinfín de personajes: mendigos, asalariados, ladrones y demás (Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta).

■ **El espinazo del diablo** (Guillermo del Toro, 2001). Un film ubicado en el contexto la España de la guerra civil. En el medio de una situación histórica semejante, se da el relato de una historia fantástica: los hechos transcurren en un orfanato donde van a parar los hijos de los republicanos en medio de las bombas. El internado está lleno de secretos y uno de ellos es el fantasma de un niño que fue a parar al estanque del sótano y que tiende a reaparecer correteando por los pasillos. (Premier).

■ **La maman et la putain** (Jean Eustache, 1973). Film de culto estrenado en 1973, que reconstruye alrededor de un triángulo amoroso los días en que París era una fiesta y el desencanto que siguió al estallido de Mayo del '68. El verborrágico y seductor Alexandre (Jean-Pierre Léaud) vive con Marie (Bernadette Lafont) cuando va a proponerle matrimonio a Gilberte. Pero su rechazo provoca el encuentro de Alexandre con Veronika (Françoise Lebrun). Así Marie, Alexandre y Veronika llevarán adelante, sin proponérselo, un informal ménage à trois. (Village Recoleta).

■ **Harry Potter y la piedra filosofal** (Chris Columbus, 2001). La historia del chico sensible que fue adoptado y que posee el don de la magia es la marca que inmortalizó J.K. Rowling, autora de la saga original. Ahora, el film es un perfecto calco del libro que, bien podría suponerse, más que una película, parece un parque temático donde los visitantes encontrarán la reproducción exacta de lo que fueron a buscar (Metro, Monumental, Los Angeles III, Gaumont I, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero yPalermo, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Savoy, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Monsters, Inc** (Pete Docter, 2001). Los realizadores de *Toy Story* y *Bichos* vuelven a deslumbrar con un film que también está enteramente animado por digitalización. Aquí la historia plantea la existencia de un mundo paralelo, Monstrópolis, donde viven los monstruos que asustan a los chicos por las noches. La ciudad necesita la energía que le brinda el susto de los chicos para existir; entonces, la llegada por equivocación de una niña trae el peligro de provocar una gran infección en el imaginario territorio. (Electric, Los Angeles II, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Galerías Pacífico, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Savoy, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

OTRO CINE



Cine Club IRCA. *"Otelo", de Orson Welles. Hoy a las 20 en Moldes 2155.*

■ **Cine Club Eco.** ***Feos, sucios y malos***, de Ettore Scola. Hoy y mañana a las 20, en Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Centro Cultural Aztlan**. Hoy: *Giordano Bruno*, de Giuliano Montaldo. A las 18.30. Mañana: *Los Duelistas* de Ridley Scott. A las 18.30. En Rivadavia 3999, piso 9 "C".

■ **Cinemateca Hebraica**. *El dibuk de las manzanas sagradas* de Yossi Sommer. Hoy y mañana a las 19 y a las 21. En Cinemateca Argentina, Sarmiento 2255.

■ **Cine Club TEA**. *Trafic*, de Jacques Tati. Hoy y mañana a las 20. En Aráoz 1460, PB 3.

■ **Ciclo de cine "Cómo Somos"**. *Despabílate amor*, de Eliseo Subiela. Mañana a las 16 en el Museo del Cine Ducrós Hicken, Defensa 1220.

■ **Ciclo "50 años de Cahiers du Cinéma"**. *Sin aliento*, de Jean-Luc Godard. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

■ **Cine argentino, memoria en imágenes**. *Nobleza gaucha*, film de 1915 en versión reconstruida y con música en vivo de Fernando Kabusacki; y *Mosaico criollo*, primer film sonoro en versión restauración. El martes a las 19, en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

MUSICA



Javier Malosetti y Walter Malosetti, *padre e hijo unidos en un espectáculo cautivante. En Un Gallo para Esculapio, Uriarte y Costa Rica. Hoy a las 23 y a la 1.*

■ **Virus** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Homero Manzi, tu esquina es tango**. Espectáculo en Esquina Homero Manzi, Av. San Juan 3601 (y Boedo), hoy a las 22.

■ **Cuatro vientos**, grupo de **Leo Heras**, **Diego Maurizi**, **Jorge Polanuer** y **Julio Martínez** en Las Cortaderas, Charcas 3647. Hoy a las 22.

■ **Kapanga** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. Hoy a las 22.

■ **Marcelo Moguilevsky** y **César Lerner** presentan su repertorio de música klezmer en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Damián Nisenson, Fernando Kabusacki y Pablo Dawidowicz**, entre otros, en Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Fabiana Cantilo**, **Roscruz** y **La Erótica** en B.B., Alicia Moreau de Justo 2070. Hoy a las 23.

■ **Alejandro Sokol** en Superchango, Montevideo y 14, Berisso. Hoy a las 23.

■ **Rodolfo Mederos** y **Nicolás Brizuela** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **La Porteña Jazz Band** en la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.

■ **Palo Pandolfo**, **Willy Polvorón** y **La Willington** en el Parador Rock & Pop Beach, Mar del Plata. Mañana a las 15. Gratis.

■ **Pappo's Blues** en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. Hoy a las 24.

■ **Roxana Latronico**, **Raymundo Tartari** y **Jorge Blanco** en el bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Dúo Ana & Leo** en La Clac, Chile 802. Hoy a las 23.30

■ **Héctor López Fürst Quinteto+1** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Francisco Bochatón** en el foyer del teatro Auditorium, boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. Mañana a las 23.

■ **Jorge Víctor Andrada**, **Sylvia Zabzuk** y artistas invitados en La Peña del Abasto. Hoy a las 21.

■ **Caballos'** en C. C. Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 23.30.

■ **Nati Schvartz**, **Darío Jalfin**, **Matías Eisenstaedt** y **Mariano Sanci** en Megafón, Chacabuco 1072. Mañana a las 21.

■ **Oisin y Extraball** en La Casa Joven, Parque Tres de Febrero, Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento. Hoy a las 16.

■ **Apocalipsis**, **Mary Jeans**, **Traidor**, **Cirugía Cerebral**, **Miyagui** y **Leiden** en Comecio, Estados Unidos 1234. Mañana a las 18.

■ **Shh...** en El Argentino, Maipú 761. Hoy a las 21.

■ **Alina Gandini**, **Gastón Moreira**, **Pichi**, **Umbanda Masters** y otros en La Casa Joven, Parque Tres de Febrero, Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento. Mañana a las 15.

■ **Galas líricas** en Abril, Arenales 900. Hoy a las 21.30.

■ **Dios los Cría**, **Tristemente Célebres** y **Xaga** en el Parador Rock & Pop Beach, playa Tamarindo, Ruta 11 km 2, Mar del Plata. Hoy a las 15. Gratis.

TEATRO



Tanta mansedumbre. *Espectáculo sobre textos de la escritora brasileña Clarice Lispector. Actuación y puesta de Analía Couceyro. Reposición en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (junto al Zoo), hoy y mañana a las 19,30. La entrada de 5 pesos incluye limonada y torta casera.*

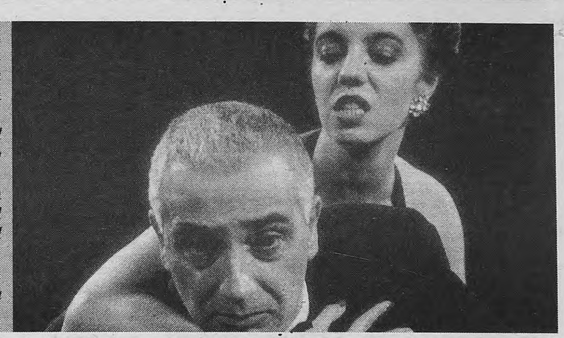
■ **Tanguera**. Espectáculo musical sobre libro y canciones de Eladia Blázquez. Con las bailarinas Mora Godoy, María Nieves y elenco. Dirección de Omar Pacheco. **Estreno** en El Nacional, Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El romance del Romeo y la Julieta**. Espectáculo escrito y diri-



Dale que te canto. *Basado en canciones tradicionales españolas, con libro y dirección de Santiago Doria.* **Estreno** *en el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 18.*

Decadencia, *de Steven Berkoff, dirigida por Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.* **Reposición** *en la Sala Cunill Cabanellas del San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.*



gido por Julio Tahier, adaptado y dirigido por Manuel González Gil y Rubén Pires. **Estreno** en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 21.

■ **Burlón y compadrito**. Espectáculo creado y dirigido por Santiago Doria. Tangos y sainetes. **Estreno** en los jardines del Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 21.

■ **Monólogos de la vagina**, dirigida por Lía Jelín. Con Alejandra Flechner, María José Gabin y Verónica Llinás. **Reposición** en la Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y 22, y mañana a las 20.

■ **Hombre y superhombre**, de George Bernard Shaw, dirigida por Norma Aleandro. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde y otros. **Reposición** en la Sala Casacuberta del San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Candombe nacional**. Con Enrique Pinti y elenco. Dirección general de Ricky Pashkus. **Estreno** en el Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y 23,30, y mañana a las 21.

■ **Cachetazo de campo**, escrita y dirigida por Federico León. **Reposición** en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (junto al Jardín Zoológico), hoy y mañana a las 21.

■ **Piara**. Por el Grupo Comando. En la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930, mañana a las 20.

■ **La voz del terror**. Unipersonal de Ana Padovani, dirigida por Claudio Hochman. **Reposición** en De La Casona, Corrientes 1975, hoy a las 21.

■ **El retrato del pibe**, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música de Facundo Ramírez. Dirección de Miguel Guerberof. **Reposición** en Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21.

■ **Sueño de sirenas**, de Pablo Novak. Con Pablo Novak, Alejo García Pintos, Carlos Kaspar y María Roji. Dirección de Tony Lestingi. **Estreno** en Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 23,15.

■ **Beckett Uno**, de Samuel Beckett. Por el Grupo Uno, dirigido por Martín Miguel. **Estreno** en el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 23.

■ **Tango, ese loco espejismo**. Unipersonal de Francisco Cocuzza. Dirección actoral de Francisco Medina y musical de Héctor Magni. **Estreno** en Bajo Jockey, Rivadavia 2312, **Mar del Plata**, hoy y mañana a las 21.30.

■ **Vibra**. Espectáculo que fusiona circo, danza y teatro. Por el Grupo Azul, dirigido por Gerardo Hochman. **Estreno** en el Auditorio Buenos Aires Design, Av. Libertador y Pueyrredón, hoy y mañana a las 21.

■ **El Pelele**. Obra inspirada en *El señor Badanas*, de Carlos Arniches. Por La Banda de la Risa, dirigida por Claudio Gallardou. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Villa Villa con todo**. Teatro de acción del grupo De La Guarda. **Reposición** en la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22 y mañana a las 21. Reservas: 4321-9700 y 4803-1041.



Bernardo Baraj y Juan Barrueco, *un dúo ya clásico de saxo y guitarra que recorre un amplio repertorio de música popular, con standards, bossa nova y tango. En 7 Locos, Balcarce 749 (esquina Pasaje San Lorenzo). Hoy a las 23.*

■ **Variaciones enigmáticas**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Oscar Martínez y Fernán Mirás. Dirige Sergio Renán. En el Teatro Broadway, Sala Raúl Rossi, Av. Corrientes 1155, hoy y mañana a las 21.

■ **El mal de la paloma**, de Omar Aíta. Equipo El Angel. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas, dirigidos por Mónica Viñao. En la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.

■ **Monogamia**, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dirección de Carlos Ianni. En Colette (Paseo La Plaza), Corrientes 1660, hoy a las 22.30.

■ **Playback**, sobre libro y dirección de Federico Zukerfeld. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, hoy a las 21. **A la gorra**.

■ **Delirio a dúo**. Por el Grupo Los Pepe Biondi. Con Graciela Bovino, Nicolás Cesare y otros. Dirige Ricardo Miguelez. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **El chancho burgués**. Versión de *El burguês gentilhombre*, de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del IUNA. Dirección de Claudio Gallardou. En el Patio del Aljibe del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 19.30.

■ **Trasnochando con Fontanarrosa**. Adaptación de relatos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. En La Clac, Chile 802, hoy a las 21.30.

■ **La pluma que araña el corazón de la vida**. Humor político surrealista con Patricia Astrada, dirigida por Julio Ordano. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22. **Gratis**.

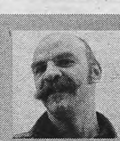
■ **El espermatozoide alienado**. Espectáculo de humor de Pablo Misacantano. En la Sala 1 de Del Centro, Sarmiento 1249, hoy a las 21, 23 y trasnoche, y mañana a las 21.

■ **El varieté de El Farabute**. Espectáculo dirigido por Emilio Tamer. En el Teatro Bar El Farabute, Humboldt 1509, hoy a las 23.30.

■ **Monólogos de la vagina**. Con Bettiana Blum, Alicia Bruzzo, Andrea Pietra. En Auditorium, Sala Astor Piazzolla, Boulevard Marítimo 2380, **Mar del Plata**, hoy y mañana a las 22.

■ **Una bestia en la luna**, de Richard Kalinosky. Con actuaciones de Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak, dirigidos por Manuel Iedvabni. En La Subasta, Güemes 2955 (**Mar del Plata**), hoy a las 21,30.

LIBROS



Martín Caparrós. Un día en la vida de Dios. *(Seix Barral) Una bola de energía con ojos y oídos abundantes asume la creación del universo. Es Dios, que se corporiza en una serie de personajes, hombres y mujeres, para tratar de entender el mundo que ha inventado: en Egipto, es un luchador tebano, en Palestina, una esclava de Abraham, un médico en Asia Menor, el confesor de Voltaire, un espía romano enamorado, un judío alemán... Una nueva novela del autor de* La Historia *y* La Voluntad. *Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina que es también una forma distinta de pensar el romance de los hombres con los dioses.*

■ **Juan José Millás. No mires debajo de la cama.** (Editorial Alfaguara) Una novela acerca de la simetría y la desigualdad de las parejas y de la búsqueda universal de compañía y afecto. Pero, sobre todo, acerca de esa otra realidad que se muestra diariamente a través de los pliegues de esas certezas que a veces se suponen inamovibles.

DANZA



Copes Tango Copes, *con Johana Copes y el Ballet Copes Tango Danza, artista invitada Amelita Baltar. 50 años de éxitos, su vida y su arte en un musical despedida de la Argentina. En el Sheraton Concert, Paso y Alem, Mar del Plata, hoy y mañana a las 21.*

■ **Una noche de tango**. Con Miguel Angel Zotto y la compañía Tango x 2. Reposición en el Teatro Metropolitan I, Corrientes 1343, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Iñaki Baila**, con Iñaki Urlezaga, primer bailarín del Royal Ballet de Londres, y el Ballet Concierto. **Don Quijote**, con adaptación coreográfica de Lilian Giovine y Esmeralda Agoglia, **Cristal de tango** y **Pop**, con coreografía de Miguel Angel Elías, y **Valses**, con coreografía de Lilian Giovine. En el Auditorio del Casino de Necochea este domingo, y en el Teatro Radio City de Mar del Plata el lunes y el martes.

■ **Flamenco Sibila y su Ballet Andaluz Azabache y Luna**. Con la participación de Lorena Di Prinzio y Sabrina Fernández, entre otros. En el Teatro Payró, Bvard. Marítimo, Mar del Plata. Hoy a las 22.30.

■ **Tango Emotion**. Espectáculo que concentra el talento de músicos, bailarines y cantantes argentinos, e integra clásicos de la música ciudadana como *El Choclo* y *Quejas de Bandoneón*. Con dirección del Maestro Cuttini. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy y mañana a las 21.

PIBES



Los monstruos creados por Antonio Berni, *recorrido guiado y espacio de taller en el que cada chico podrá construir su propio monstruo, basándose en los monstruos polimatéricos que construyó Berni a partir de materiales descartables. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.30 y a las 18.*

■ **Pif, Paf, Puf**, versión libre del cuento clásico "Los tres chanchitos", por el Grupo Kukla. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 16.30.

■ **KuentaKuentos en los jardines del Museo**. Narraciones de historias de autores argentinos y latinoamericanos, a cargo de los integrantes de La Kuentera. Para chicos mayores de 8 años y adultos. En el Museo de Arte Hispanoamericano Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 17.

■ **Cuentopataletas**, obra de títeres de Bulgaria, basada en dos cuentos de María Elena Walsh. Realizado por el grupo Kukla y con dirección de Antoaneta Madjarova. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Hacia el parque de los animales**, espectáculo teatral con dirección de Néstor Romero que reflexiona sobre los animales de nuestra fauna en vías de extinción. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 17.30.

ETC.

■ **Visita guiada** *El Abasto: una recorrida por el barrio de ayer y de hoy*. En la Casona Cultural Humahuaca, Humahuaca 3508. Hoy y mañana a las 17.

■ **Quemen los bosques**, programa radial conducido por Pablo Marchetti, Eduardo Blanco, Jorge Altamira y Mariano Lucano. Mañana a las 18, por FM Supernova (96.7 Mhz).

■ **Cuenta Cuentos: Los caminos del amor**. Recopilación de historias de amor narradas por Mónica de Aretio. En el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 17.

■ **Paseo por los jardines del Museo Larreta**, que permite apreciar las distintas especies de aves y plantas que contiene. En Juramento 2291, hoy y mañana entre las 15 y las 20.

■ **Travesía narrada de historias de Chejov, Girondo y Calvino**, a cargo de Georgina Parpagnoli y con dirección de Juan Parodi. En el Museo E. Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 18.

■ **Historias prestadas**, espectáculo de narración oral de cuentos a cargo de Leonor Arditi. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Hoy a las 21.

cines

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: D. Thompson, con S. Azema y E. Béart. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.30 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España). Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.10, 20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20 y 18.50 hs. (En castellano).
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 17.10 y 22.10 hs. (En castellano).

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano). S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 16.20 hs. (En castellano); 19.20 y 22.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50 y 19 hs. (En castellano); 21.50 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KANDAHAR
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOS CHICOS DE MI VIDA
Dir.: Penny Marshall, con Drew Barrymore. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.55, 18.40 y 21.25 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.30, 16, 19.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano).
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.10 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 18.10 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. (U.K.). P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.55 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: B. Levinson, con Bruce Willis, Billy Bob Thornton y Cate Blanchett. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 11, 13.15, 14.50, 15.45, 17.20, 18.15, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
11.05, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 12.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
11.20, 14.10, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11, 12, 14.10, 15, 15.40, 17.35 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA:
12.10, 20.10 y 23 hs. P/13. hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA:
13.20, 18.20 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.30, 13.15, 16.35 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.45, 17 y 20.15 hs. S/R.
HOGAR DULCE HOGAR:
14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
11 y 20 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
11, 13, 15.50, 17.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS:
11.25 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13.30, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.25 y 18.45 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
16.20 y 22.15 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MONSTERS, INC.:
12.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
15.30 y 20.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13.20, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
12.50, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
14.30, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
13.35, 16.25, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13,25, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOGAR DULCE HOGAR:
11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 18.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.50, 14.30, 15.05 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA:
17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MONSTERS, INC.:
12.30, 14.20, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA:
20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.45, 17.50 y 20 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.30, 15.40, 17.45, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HOGAR DULCE HOGAR:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
13.10 y 17.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
15.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MAMAN ET LA PUTAIN:
11.45, 14, 16, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA:
20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12, 13, 15, 16, 18 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.30, 13.45, 16 y 18.15 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
12.30, 14.45, 17 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
13.45, 18.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS:
11.30, 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
11.30, 16.15 y 21 hs. S/R.
HOGAR DULCE HOGAR:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD:
21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.45 y 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.40, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA:
14.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.50, 16.55 y 19 hs. S/R.
BESOS PARA TODOS:
14.55, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MONSTERS, INC.:
13 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LA FORTUNA DE VIVIR:
15.15, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.45, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA:
22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
13.05 y 19 hs. P/13.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 15.05 y 22.35 hs. P/13.
EL PLACARD:
(Francia): 17.25 y 21 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
14, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
16.10 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.:
15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.15, 16, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS:
14, 16.20, 18.30, 20.55 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.50, 15.10, 17.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
14.35, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.20, 13.10, 15.25 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.30, 15.35 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.25, 15.40 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
13.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.40 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
17 hs. S/R.

LINIERS.

MONSTERS, INC.:
14.30, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.40, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MONSTERS, INC.:
14.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16,20, 19 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
15.20 y 20.20 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.30, 17.30 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
LOS CHICOS DE MI VIDA:
13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.50, 17.50 y 20.20 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
Sala II.
MONSTERS, INC.:
12.50, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA:
14.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15, 15, 16.10,19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
13.40, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MONSTERS, INC.:
13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
13, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA BANDIDA:
20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MONSTERS, INC.:
14.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16.20, 19 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MONSTERS, INC.:
14.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16.20, 19 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **FEOS, SUCIOS Y MALOS** (1976). Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y María Bosco. Ciclo "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **TRAFIC** (1970). Dir.: Jacques Tati, con Marcel Favral, Jacques Tati y Honoré Mostel.

Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). **EL MUELLE DE LAS BRUMAS**
(1938). Dir.: Marcel Carné, con Jean Gabin y Michele Morgan. Hoy: 21.30 hs.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo " Preestrenos Nuevo Cine Israelí". **EL DIBUK DE LAS MANZANAS SAGRADAS.**
Dir.: Yossi Sommer. P/18. Sábado y domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
DESPABILATE AMOR
(1996). Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado. Ciclo "Como Somos". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
GARAGE OLIMPO
(1999). Dir.: Marco Bechis, con Antonella Costa, Carlos Echevarria y Dominique Sandá. Ciclo de "Revisión Histórica". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **SIN ALIENTO**
(1960). Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: cerrada hasta el 18 de febrero.
Visitas guiadas.
lunes a viernes: 10 a 17 hs. (salidas cada hora). Ent.: $ 5 (est.: $ 2) Entrada por Viamonte 1168. Informes: 4378-7132. La visita comprende: Sala Principal, Salón Dorado, Galería de los Bustos y Museo de Instrumentos.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA,
de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **TANTA MANSEDUMBRE.**
Sobre textos de Clarice Lispector. Actuac. y dir.: Analía Couceiro. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye limonada y torta casera). En caso de mal tiempo se suspende.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS.
Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **SOLITA PARA TODO,**
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC.
"Recuperar el control". Con "Dante Gebel", Martín Russo y elenco. Un show multimedia con humor, música y efectos especiales. Dir.: José Luis Massa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
MAXIMILIANO GUERRA.
En concierto. "Ballet del Mercosur". Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010. (Próxima semana).

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asuf". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana).
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
EL HUMOR DE YA NO SER.
Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Domingo: 21 hs.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO.
Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI
en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs.
HORACIO MOLINA.
Con Jorge Giuliano (guitarra). Invitado: Sergio Mihanovich (piano). Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
DISTANCIA
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldua y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.15 h. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Reposición: jueves 24 de enero).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **OPEN HOUSE.**
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina , "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **HISTORIAS PARA SER CONTADAS,**
de Osvaldo Dragún. Grupo de "Teatro Jóven". Dir.: Ana María Esterkin. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ANA & LEO.
Salsa y boleros. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.**
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Repsición 24 de enero).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Reposición 8 de febero).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **CONFESIONES DEL PENE,**
de José Montero. Con Martín Karpan, Fabián Mazzei y Nicolás Scarpino. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 22 hs, domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO.
Tangos y sainetes. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs.Pl.: $ 8. (Se suspende por mal tiempo).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **CON ARGENTINOS EN MI CORAZON.**
Por la cantante lírica "Lilia Barinova" (Rusia). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 5. (Reservas: 4832-1340).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 10)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (miérc. y jueves: $ 5). Próxima semana.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **PURE DE FA,**
de Susana López Troisi. Dir.: Ruben Sandrini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF.
Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!.
Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16 y 18.15 hs., domingo: 17.15 y 20 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16 hs.
Circo: Duendes mágicos.
"Tomillito" pta.: magia, payasos, malabares y acróbatas. Sábado: 17 y 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.**
Arias, romanzas, canzonettas, zarzuelas y canciones rusas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA.
"Voces jóvenes del tango". Domingo: 20.30. hs.
WALTER HIDALGO
en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
LUIS LINARES
en: "Contango historias". Dir. musical: Jorge Rattoni. Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ.
Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.**
Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LEONOR ARDITI
en: "Historias prestadas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MONICA CORTI
en: "La noche de Mónica". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA
"La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
LA SECANTE.
Rock. Hoy: 23.30 hs.
FALE.
Rock. Hoy: 0.30 hs.
LA LECHERA.
Rock. Hoy: 1.30 hs.
Viernes y sábados.
Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
VIRUS.
Ultimo show antes de su gira por Chile. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MARCELO MOGUILEVSKY
(clarinete, flautas dulces y voz)-
CESAR LERNER (acordeón). Música Klezmer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DAMIAN NISENSON
(saxo) & Compañía. Invitado: "Patán Vidal" (piano). Swing, baladas, klezmer y r&b. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
QUIQUE SINESI
(guitarra). Pta.: "Microtangos". Invitado: Alejandro Franov (teclados y percusión). Jazz, fusión. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI
(voz), Ernesto Esnajer (guitarra) y Facundo Guevara (batería). Jazz, blues, bossa nova & latin jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
AMERICO BELLOTTO
(trompeta)-"Walter Ríos" (bandoneón): "Tocando tangos". Invitado: "Facundo Bergalli"(guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Con pocho Lapouble (batería), Marcelo Mayor (guitarra), Negro González (bajo) y Norberto Macline (piano). Homenaje a Herbie Hancock, Miles Davis y Michel Legrand. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

THE CAVERN CLUB
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: (15) 4539-2842. (Ent.: $ 5)
WALLY. Música latinmoamericana. Hoy: 22 hs.
AGAMA. Brit pop. Hoy: 0.30 hs.
ESPIRITUS CALLEJEROS.
Rock & blues. Hoy: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **HECTOR LOPEZ FURST** (violín). Quinteto + 1. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
EL MAL DE LA PALOMA,
de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
PIARA.
Con Carolina Balbi, Marina Cohan, Luciana Mastromauro y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo Comando. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **TANGO EMOTION.**
Dir.: Mtro Enrique Cutini. Viernes y sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL CATEDRAL
("Patio Colonial") Rivadavia 781. **CARLOS ANDREOLI**
pta.: "Tatuaje de amor". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 3.

costa atlántica

SAN BERNARDO

ROXI
"La Sala". Mensajería 465. Tel.: 46-0236.
MINI ESPIAS. S/R. Hoy: 19 hs.
NI UNA PALABRA.
P/16. Hoy: 21 y 23 hs.

ARENAS
Chiozza 1774. Tel.: 46-0050. **JOSE LARRALDE.** Recital folclórico. Hoy: 22 hs.

CIRCO HOLLYWOOD ARGENTINO
Chiozza y Mensajería. **Un espectáculo imperdible.**
Para toda la familia. A las 22 hs.

L'ETE
Chiozza y Hernandarias. Tel.: 46-6339.
CHINA ZORRILLA
en: "Había una vez". Hoy: 22 hs.
SERGIO DENIS.
Recital en vivo. Domingo: 22 hs.

L.Y.F.
Chiozza 2465. Tel.: 46-0268.
JUGUEMOS A JUGAR.
Espectáculo infantil. Hoy: 20 hs.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
GUILLERMO GUIDO.
Canciones. Hoy: 0.30 hs.
TANGALANGA.
Humor. Domingo: 23 hs.
EL MAGO DE OZ. Con "Lorena Paola", "Nancy Anca" y Julieta Fassari. Dir.: Carlos Silveyra. Lunes: 21 hs.
JOSE LUIS GIOIA.
Humor. Lunes: 23 hs.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.00, 19.00, 22.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Tp. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 (Caso de lluvia también 14.30) AMERICAN PIE 2 Tu segunda vez es mejor. Sábado Domingo y Miércoles también trasnoche 0.30 $6 1ra func $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp. Lun a Mié., 23.50 LOS OTROS. Nikole Kidman. A/16. $6 1ra func $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Diar, 17.00 Ciclo VIDEO SURF. Dom 13, 20.00 Ciclo JAMES CAMERON Rodrigo Sabio. EL ABISMO. Lun 14, 22.30 Ciclo BEATLES EN IMAGENES. Mar 15, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK Marcelo Gobello. PULSE PINK FLOYD.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.40, 17.20, 19.10 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. Sec: 23.50 MOULIN ROUGE A/13. 3Sala 2. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.00, 18.30, 20.45 MOULIN ROUGE . A/13. Sec: 22.55 SEÑALES DE AMOR. A/13. $6 1ra func Sec: 14.00, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Tp. castellano. Sec: 19.45 SEÑALES DE AMOR. A/13. Sec: 18.40 21.40 (Jue a Dom 23.40) LOS OTROS. A/13. $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Dom, 21.00 Debut CARTA DEL GENERAL. Música Marcelo Giglio S. Payró. Jue a Dom, 21.30 DISCEPOLO... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes HOY, 23.00 AZABACHE Y LUNA. Sibila y Ballet AlAndalus. Sala Nachman.. HOY y Dom, 21.00 YO SOY EL DIABLO. Danilo Deviza Sáb/Dom, 23.00 Y... LA PROTAGONISTA? V. Aragón, M. Picasso, M. Torres.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mie a Vie, 21.30 (Sáb 21.00) Dom 20.30. CARMEN FLORES llega "DESDE MI CORAZON" El Nuevo Gran Musical. Miguel Jordán. Lun, 19.30 LA ZARZUELA... de hoy y de siempre. Dir. A. Vega Godoy. Lun 14, 22.00 EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de ANAHI RAMOS. Mar, 19.30 IRIS LAINEZ presenta LOS ARBOLES MUEREN DE PIE Mar 15, 21.30 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir. R. Chayán.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis 1750. T. 4942923 Lun 14 y Mar 15, 22.00 BALLET con IÑAKI URLEZAGA. Gira 2002. Espacio Alternativo: Jue 17, 22.00 LUNATIX. Presenta su nuevo espectáculo..

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO.. Lun y Mar, 21.00 y 23.00. 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. Mick Gordon.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. Diar, 20.00 Vuelve un Grande: OSVALDO MIRANDA. Anécdotas de toda una vida. Aurora Delmar.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Lun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA Dir. C. Evaristo. Desde $8.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilio DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Paula VOLPE Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en:

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

Dir. M. Iedvadni. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO con MARIO PASIK y MARTA BETOLDI. Dir. H Arana. Dom, 21.30 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo habla de sexo" Lun 14, 21.30 TANGO REVOLUCIONARIO.. $10

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco. Desde $10.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 21.30 PASION Y CORAJE con MIRIAM MARTINO. $5. HOY y Dom, 23.00 HAMLET. Unip de Adrián Distéfano. $5

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 4943302. Mar a Dom, 22.00 PATRICIA PALMER y CATHERINE FULOP son EXTRAÑA PAREJA FEMENINA de N. Simón. Sandra Ballesteros, Divina Gloria. Con Miguel Habud. Plateas desde $10

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Miércoles, Viernes y Sábado 21.30 y 23.30 (Jue y Dom 22.00) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González

RE FA SI
Luro 2320. Jue a Dom, 0.45 (Lun/Mar 23.30) ZAPPING. Premio ACE. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. $15 y $10.

SHERATON CONCERT
Paso y Alem. T 4999000. Mie a Dom, 22.00 COPES TANGO COPES. 50 años de Exitos. Johana Copes, Ballet Copes Tango Danza. Inv. AMELITA BALTAR.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939 int 48. Jue a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) NORMAN ERLICH CARLOS GARCIA en DESCONCIERTO DE HUMOR.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. Dir. H. Tritek.. Mie/Jue, 22.00 (Vie a Dom 23.00) AGARRATE CATALINA. Dir. P. Parolo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 4936513. Mar a Dom, 22.00 TANGO X 2 Company presenta PERFUMES DE TANGO con OSVALDO ZOTTO y LORENA ERMOCIDA. Dir. Miguel A. Zotto.

MUSICA

AUDITORIUM. ESP NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. HOY, 21.00 HOLA TANGO con KARINA LEVINE $6 jub$4.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 13, 23.00 MAR DEL PLATA BIG BAND presenta "Jazz entre amigos". Swing de los '40. $7 Jub$5.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Dom 13, 22.00 JOSE LARRALDE. Sus grandes canciones. Vie 18, 22.00 LA MISSISSIPPI Bit Hippie.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA. Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA.. HOY, 0.00 PAPPO. Lun 14, 23.00 PALO PANDOLFO. Mar, JAF Jue, FATS FERNANDEZ. Vie 18/Sáb 19, BERSUIT VERGARABAT. Dom, 22. 00 DIOS LOS CRIA.

LA SUBASTA
Güemes 2725. T 4512725. Dom 13, 23.30 LUIS SALINAS. Lun 14, 23.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 23.00 RHAGAIR. Música Celta. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ... Enamorado". HOY, 1.00 KARINA LEVINE Y GERARDO CORRO. Tangos $8 c/ cons.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 23.30 MARIA GRAÑA. "Acaso te llamaban...." Dir Musical José Ogivieky. Plateas desde $10

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Lun a Mie, 22.00 Cena Show. WALTER SAAVEDRA. Mie/Dom: CANTOBAR INTERACTIVO. $1 Lun 14, 0.30 GOTAN

INFANTIL

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo Infantil: 19.30 (Mal tiempo tamb 17.30) HOY, LA BELLA DURMIENTE de Victoria Carreras. Dir. M. Carreras. $4.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Si llueve desde las 15.00) Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. T 4738791. Diar, 17 a 22.00 Acuario especies marinas y agua dulce, material geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de Giordano y Bernal. $5

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 9.30 a 20.30. Parque Temático. Rugrats, Manuelita, Pantriste, Larguirucho. Show acróbatas. Visita Faro.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CIRCO DEL SOL
Juan B. Justo y M de Hoz. Puerto. Diar, 19.00 y 22.00 (Mal tiempo 16.00) Ganador Estrella de Mar 2000. Renovado. Con los chicos de GRAN HERMANO y SENTI EL VERANO. 30 Artistas. Unico en el mundo con 5 Motociclistas

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Mie a Dom, 22.00 LOS NAUFRAGOS en "Te quiero ver bailar" Con LUIS MARIA STANZIONE. Copa o Cena show Baile.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 todo incluído Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 13, GABRIEL JURADO.

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. La original feria de cachorros y mascotas. Mas de 40 razas en exhibición. Juegos. Show de Mascotas. $3

MIRADOR 9 ALFAR
T. 4671881. Sáb , 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. NACHO DIAZ. Asado al Asador. $18 s/beb.

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Diar, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. HOY, BOOMERANG. Jue 10, NACHO DIAZ, Vie 11, Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4 (Lun y Mar entran 2 paga 1)

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW Carlos RizzoClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

V. Gesell

CINES

ATLANTIC
Paseo 105 e/ Avenidas 2 y 3. Tel.: (02255) 46-2323 / 2206.
19.30. HARRY POTTER. 22.15, 0.15 y 2.15. RAPIDO Y FURIOSO.

ATLAS
Paseo 108 e/Avenidas 3 y 4. Tel.: (02255) 46-2969 / 2214.
19, 21, 23 y 1 hs. JEEFER'S CREEPER'S.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 23°. Máxima: 31°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 23°. Máxima: 27°.

Rep



CONTRATAPA

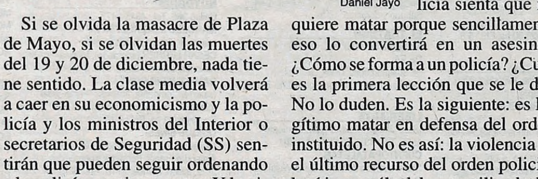
Más allá del corralito

Por José Pablo Feinmann

El Poder se estructura, en nuestro país, con la política sometida a la Banca y la Justicia sometida a la política y, carácter transitivo, a la Banca. Todo esto se redondea con la Policía, que siempre defiende el orden instaurado. De modo que si ése es el orden instaurado será para la defensa de ese orden que la policía hará fuego. Que, por decirlo claro, asesinará. El último suplemento **No** de **Página/12** se dedicó a la violencia del Gobierno delarruista en su noche y su amanecer del final. La enorme foto de un adolescente baleado y la palabra NO en letras catástrofe definían el espíritu del suplemento y algo de ese espíritu trataremos, ahora, aquí, en esta nota, de recuperar, para insistir sobre él, ya que nunca será suficiente: no a la muerte, no a la represión, no al gatillo fácil, justicia verdadera para los que dieron orden de matar en la Plaza de Mayo y alrededores desde la impotencia de un Gobierno que se desmoronaba sin dignidad alguna.

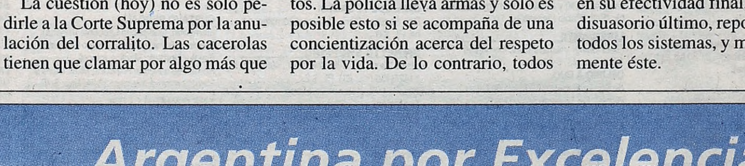
Cito: "La represión dispuesta por el gobierno en retirada de Fernando de la Rúa derivó en 26 asesinatos, siete de los cuales ocurrieron en los alrededores de Plaza de Mayo, cuando la Federal decidió convertir el centro porteño en su Far West privado, persiguiendo manifestantes, lanzando gases con fervor casi pirotécnico y disparando goma y plomo a una multitud desarmada" (Pablo Plotkin y Mariana Enríquez, 10/1/002). Hay nombres para esta responsabilidad. Ramón Mestre era el ministro del Interior y Enrique Mathov el secretario de Seguridad. Se dice que fue Mathov quien, indignado, ordenó la limpieza de la plaza. (Nota: hay un notable film de Eduardo Mignogna que se llama *Evita, quien quiera oír que oiga*. Tiene testimonios de muchas personas. Algunos, desde luego, eran antiperonistas, pero nadie habló desde el odio. Recuerdo, por ejemplo, un testimonio emotivo de Silvina Bullrich y otro respetuoso de Félix Luna, radicales ambos. Todo así. Hasta que aparece un señor lleno de furia. Se llamaba Mathov, no recuerdo su nombre de pila. Y decía: "Evita era puro fuego y ese fuego la consumió en cenizas y de ella sólo queda eso: cenizas". Cuánto odio, pensé hace años al ver esa película. Cuando asumió Enrique Mathov al frente de las fuerzas de seguridad del gobierno de De la Rúa inevitablemente pensé: "Ojalá no herede esa capacidad para odiar". Pues no.)

Pero el responsable último no es el señor Mathov sino el jefe de ese gobierno, el presidente De la Rúa con toda su impávida y mentirosa fachada de hombre republicano y demócrata. Algunos se llenan de odio en medio de la derrota y deciden hacer pagar cara su caída. Tal fue el caso de De la Rúa, del ingenuo señor que dijo luego no saber nada de la represión, de quién dio la orden, en fin, de todo eso. De todo eso que costó 26 vidas. Hay otro asunto a tratar. Se puede leer en Internet un dato curioso, pero relevante: los representantes de Shakira le han aconsejado distanciarse momentáneamente de su novio argentino, ya que la cercanía podría destruir su carrera. Saben lo que hacen. Porque si De la Rúa es responsabilizado, también deberá serlo el autor del célebre discurso del Estado de sitio, el nefasto Antonito, una de las figuras políticas más turbias y que más daño le ha hecho al país. Mezcla patética de Rasputín, López Rega y Rodolfo Valentino, este marketinero manipuló a su manipulable padre a lo largo de todo su gobierno, ¿cómo no habría de tener responsabilidad en el desastre final? Y aquí seamos claros: el desastre final son los 26 asesinatos. Eso es un desastre. Lo demás: el corralito y todas las otras cosas se esfuman ante la gravedad de la muerte. Del asesinato.


Daniel Jayo

Si se olvida la masacre de Plaza de Mayo, si se olvidan las muertes del 19 y 20 de diciembre, nada tiene sentido. La clase media volverá a caer en su economicismo y la policía y los ministros del Interior o secretarios de Seguridad (SS) sentirán que pueden seguir ordenando a la policía que tire a matar. Y la vida seguirá sin valer nada y seguiremos siendo una repubiqueta, un país de asesinos y de muertos para los que nunca hay memoria ni justicia.

La cuestión (hoy) no es sólo pedirle a la Corte Suprema por la anulación del corralito. Las cacerolas tienen que clamar por algo más que por los depósitos; si no, seguirá todo igual. El Fondo –supongamos– les da el dinero, ellos lo reparten, todos se van a su casa y sólo quedan abandonados los muertos, como siempre. El cacerolazo del miércoles 19 (el que tiró a Cavallo) era amplio, abarcativo, económico-político: se oponía a un sistema político que servía despiadadamente a un sistema económico. Los manifestantes de hoy –si no quieren quedar confinados en tanto furiosos ahorristas– tienen que asumir la totalidad de la tragedia del país: pedir por la justicia, por el esclarecimiento de los asesinatos, preguntar quiénes le enseñan a la policía que puede matar con tanta facilidad, que tiene el derecho de hacerlo, ¿no hay nadie que le diga a un policía que cuando balea a un manifestante está cometiendo un asesinato y no defendiendo el orden? ¿Tan imposible es que, alguna vez, un policía sienta que no quiere matar porque sencillamente eso lo convertirá en un asesino? ¿Cómo se forma a un policía? ¿Cuál es la primera lección que se le da? No lo duden. Es la siguiente: es legítimo matar en defensa del orden instituido. No es así: la violencia es el último recurso del orden policial legítimo y sólo debe ser utilizada defensivamente, es decir, cuando la agresión se realiza con armas de fuego, no con piedras ni con piedras verbales, eso que llamamos insultos. La policía lleva armas y sólo es posible esto si se acompaña de una concientización acerca del respeto por la vida. De lo contrario, todos tendrían que llevar armas. Portar un arma debe ser paralelo a portar una conciencia moral que respete la vida del otro. Un policía que mata a un manifestante es un asesino y se acabó. Y el que le ordenó a la policía usar armas contra una muchedumbre desarmada es un asesino y un cobarde, ya que ni siquiera tiene coraje para apretar el gatillo por sí mismo. ¿No sabe un secretario de Seguridad a qué clase de policía le está diciendo: "Desalójenme la plaza"? ¿Desconoce la formación de esos hombres? En absoluto: sabe muy bien cómo están formados. No ignora, entonces, que –dada la policía que este país tiene– una orden semejante es, sencilla y brutalmente, una orden de matar. En suma, la Corte de la Suprema Vergüenza que tiene este país debe renunciar, no por el corralito, no por los ahorros de los frustrados veraneantes, sino porque respaldó al gobierno corrupto de Menem y porque protege a los gatillos fáciles de De la Rúa.



Por decirlo todo: si se trata de elegir entre pasar hambre, entre no tener un peso en el bolsillo y verlos presos a Mathov, a De la Rúa, a Mestre, a todos los que tienen responsabilidad en los 26 asesinatos de diciembre, elijo pasar hambre. Pero que los muertos tengan justicia.

Queda otra posibilidad: hay que totalizar, como diría Sartre. Y totalizar es advertir que nada –en un sistema– es una pieza suelta que exista por sí misma. La Corte de la Suprema Vergüenza que, en nombre de los banqueros, sostiene el corralito es la misma que protegerá a los "asesinos de escritorio", como los llama Adorno. Si se quiere cacerolear, que se cacerolee contra todo, contra el maldito entero sistema: contra el corralito, contra los banqueros y contra los asesinos. Y, sobre todo, contra los asesinos, ya que en su efectividad final, en su poder disuasorio último, reposan siempre todos los sistemas, y muy especialmente éste.